

Walter Astrada - Metodología de un Reportaje

Fecha: 19 de Noviembre de 2018

Lugar: FOTOCASION, c/ Ribera de Curtidores 22, Madrid

Precio: 100 Euros

Pago: usando PayPal o transferencia bancaria

Información: walterastrada@gmail.com

Link a mi Web: <http://walterastrada.com/taller-de-metodologia/>

Este taller proporcionará al participante una visión general de los diferentes enfoques en la producción de reportajes gráficos y les permitirá involucrarse en la discusión sobre las formas más adecuadas de crear una historia.

Metodología

A través de ejemplos de trabajos personales, compartiré consejos y técnicas para mejorar la producción de reportajes, -edición y distribución de los proyectos fotográficos.

A quién va dirigido:

Este taller está diseñado para personas interesadas en explorar el campo de la narrativa visual y que quiera indagar en la construcción de un discurso visual coherente. NO se necesita experiencia, ya que en este taller no se tomarán fotografías.

El objetivo de este taller es que el participante pueda reflexionar sobre una narrativa visual ética, estética y crítica, y pueda aplicar estos conceptos en sus trabajos personales.

También es adecuado para personas que se dediquen a contar historias de forma escrita, ya que está basado en los pasos de producción y desarrollo de proyectos.

Y en la segunda parte del taller, realizare una revisión de portafolios a quienes así lo deseen

PROGRAMA

- Conferencias

1. Metodología de trabajo (3 horas)
2. Sistema de edición (1 hora)
3. Recapitulación de los conceptos aprendidos.

- Descanso

- Análisis de los portafolios de los participantes (3-4 horas) **

1. Máximo 20 Imágenes por fotógrafo **
2. Máximo 10 minutos por fotógrafo **

**Depende de la cantidad final de participantes

NO se necesita experiencia. Y en este taller no se tomarán fotografías.

Biografía

Walter Astrada Buenos Aires, 1974. Estudió fotoperiodismo en TEA Escuela y ARGRA Escuela.

Empezó su carrera como fotógrafo de La Nación (Argentina).

Ha trabajado para las agencias Associated Press y France Press.

Actualmente trabaja en forma independiente, principalmente en proyectos a largo plazo, tales como, un proyecto personal sobre la violencia contra las mujeres a nivel mundial y un proyecto grupal sobre personas afectadas de esclerosis múltiple en toda Europa.

Imparte conferencias y talleres, y es miembro del equipo de instructores del World Press Photo.

Actualmente se encuentra viajando a bordo de una moto Royal Enfield con la idea de dar la vuelta al mundo mientras documenta los países que va recorriendo.

Entre sus numerosos reconocimientos se destacan:

3 World Press Photo, 2007, 2009 y 2010

Premio Bayeux-Calvados para corresponsales de Guerra, 2009

NPPA-BOP "Fotoperiodista del año" y Foto del año 2009

Premio internacional de fotoperiodismo PGB "Fotógrafo del año"; y "Foto del año"; 2009, 1er Premio

Days Japan award 2009, y Primer Premio Sony World Photographic Awards, 2do Premio Foto Press La Caixa, entre otros incluidas.

Primer premio en Multimedia el 68th POYi y Nominación para Premio Emmy con Undesired.

3 becas Foro Internacional de Fotorreportaje y Sociedad – Revela '08, la Fundación Alexia 2009 y la Getty Editorial Grant