



FOTOCASION
material fotográfico nuevo y de ocasión

PROGRAMA DEL CURSO DE PHOTOSHOP

15 de enero de 2019

Jose Luis Armentia



¡partiendo de cero!

REVELADO RAW

INTRODUCCIÓN

Qué es. Necesidad del formato RAW
Configuración de Camera RAW
Interfaz de Camera RAW
JPG desde Camera RAW
Flujo de trabajo Camera RAW - Photoshop

REVELADO FUNDAMENTAL

Equilibrio de blancos I
Compensación de la exposición
Ajustes tonales, luces y sombras
Ajustes de presencia

HERRAMIENTAS

Equilibrio de blancos II
Recortar imágenes
Enderezar imágenes
Eliminación de manchas del sensor
Corrección de perspectivas
Ojos rojos. Causa, prevención y eliminación

CURVA DE TONOS

DETALLE

. Enfoque de las capturas
. El ruido. Causa, tipos y tratamiento

CONVERSIÓN A BLANCO Y NEGRO

Criterios y realización

HSL

Corrección cromática por matices de color

DIVIDIR TONOS

CORRECCIÓN DE LENTE

Distorsiones, viñetas y aberraciones
. Automático
. Manual

PERFIL DE CÁMARA

Calibración de cámara
Perfil de cámara
. Muestras de color

fx

Efectos especiales

AJUSTES PREESTABLECIDOS

INSTANTÁNEAS

HERRAMIENTAS DE AJUSTES LOCALES

Ajuste de destino
Pincel de ajuste
Filtro graduado
Filtro radial

REVELADO POR LOTES

OPCIONES DEL FLUJO DE TRABAJO

OBJETOS INTELIGENTES I

GUARDAR IMÁGENES

Opciones de guardado de imagen y conversión a formato DNG

PHOTOSHOP

INTRODUCCIÓN

Qué es y qué no es Photoshop. Familia Photoshop
Configuración y Preferencias de Photoshop

PRINCIPIOS CONCEPTUALES DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

El sensor. Pérdida y recuperación de píxeles
Linealidad en la captura, Gamma y Rango dinámico
Tipos de formatos de archivo
Resolución. Concepto y tipos
Concepto avanzado de Tono, Saturación y Brillo

PANELES, CAPAS Y MÁSCARAS

Tipos de Paletas o Paneles
Capas. Tipos de capas y gestión de las mismas
Modos de fusión
Máscaras

SELECCIONES

Selecciones sencillas y sus herramientas
Perfeccionar bordes
Maquetaciones sencillas
Selecciones complejas y su procedimiento
Selección por gama de colores
Color frontal y color de fondo

- . Selector de color
- . Colores fuera de gama y colores web

DEGRADADOS

Gestor y visualizador de imágenes

Adobe Bridge

TAMAÑO DE IMAGEN

Tamaño de lienzo
Tamaño imagen
Visualización correcta del tamaño de impresión
Recortar

BLANCO Y NEGRO

La imagen en Blanco y Negro
Virados y coloreados

AJUSTES DE COLOR Y TONALES

Niveles (Histograma)
La Curva

ENFOCAR Y DESEFOCAR

Conceptos. Herramientas y su utilización

PERSPECTIVAS Y TRANSFORMACIONES

Nivelar horizontes
Deformación de perspectiva
Distorsionar
Transformación libre

CORRECCIÓN DEL COLOR

- . Por tanteo
- . Por los números
- . Equilibrio de blancos
- . Con cartas de color

RETOQUE Y MONTAJE

- Retoque
- . Pincel sustitución de color
 - . Tecnología "Según contenido"
 - . Tampón de clonar
 - . Pincel corrector y puntual
 - . Parche
 - . Licuar
 - . Promediar
 - . Ojos, dientes, piernas, facial
- Montaje
- . Igualar color y creación de sombras

GESTIÓN DEL COLOR

- Conceptos
- . Qué es y qué no es la Gestión de Color
 - . Mapa de color
 - . Modos de color
 - . Espacios de color
 - . Profundidad de color
- Trabajar con perfiles de color
- . Qué son
 - . Incrustar, Asignar y Convertir Perfiles
 - . Falta y diferencia de perfiles
- Pre-impresión y salida
- . Visión general
 - . Configuración del cuadro Ajustes de Color
 - . Opciones de conversión
 - . Aviso de gama
 - . Ajuste de prueba a medida.
 - . Colores de prueba
 - . Síntesis del proceso

ILUMINACIÓN Y VISUALIZACIÓN DEL MONITOR

- . Normativa ISO
- . Iluminación de la estación de trabajo
 - . Evaluación visual de la copia
 - . Reducir las posibilidades de error

OBJETOS INTELIGENTES II

Que son, aplicaciones y utilización

FILTROS

Filtros fotográficos
Galería de filtros
Filtros normales y filtros inteligentes

PANORÁMICAS Y HDR

- . Panorámicas. Cómo realizarlas y cómo montarlas
- . Fotografía de Alto Rango Dinámico.

José Luis Armentia es fotógrafo freelance y training manager de postproducción fotográfica con Photoshop, habiendo impartido talleres y master class en diferentes facultades y organismos. Así mismo ha formado a funcionarios especializados en la gestión de imágenes de Cuerpos de Seguridad del Estado, empresas privadas y particulares. En el terreno artístico ha expuesto en IFEMA en ferias como ESTAMPA o MadridFoto, en el Palacio Ducal de Medinaceli y en Centros Culturales y Galerías de Arte