

PRISMA

FOTOGRAFÍA + VÍDEO + TECNOLOGÍA

Ene 25

50

AÑOS DE
FOTOCASION

Fotografiar la nieve

Consejos prácticos que pondrán tanto técnica como alma en tus fotografías.

PLUS

El dron
cambió la
perspectiva en
el vídeo.



Índice

02 Nota del editor.

03 Cómo fotografiar la nieve: Guía completa para capturar su magia.

09 El dron cambia la perspectiva en el vídeo.

13 50 años de FOTOCASION.

16 Inteligencia artificial en edición: ¿automatización o arte?

20 Fotografía móvil: los smartphones están redefiniendo la fotografía y el vídeo

24 Entrevista a Kique Ruiz, la naturaleza en esencia.

30 Maestría en la mira: El sitio de la fotografía profesional.

34 Fotografía desde cero: Fascículo 1: El arte de la fotografía.

Nota del editor



PRISMA, una nueva visión para el mundo de la fotografía y la tecnología.

En FOTOCASION, siempre hemos creído en la importancia de apoyar y potenciar el arte de la imagen. A lo largo de los años, nos hemos consolidado como una referencia para fotógrafos, videógrafos y apasionados por la tecnología visual en toda Europa. Ahora, con ese mismo compromiso, damos un paso más: presentamos PRISMA, nuestra revista digital que nace con la visión de convertirse en un pilar esencial dentro del sector.

¿Por qué una revista digital? En un mundo donde la fotografía y el video están en constante evolución, PRISMA surge como una plataforma para explorar las últimas tendencias, técnicas y tecnologías que están redefiniendo la manera en que vemos y capturamos el mundo. Queremos ofrecer una ventana a todo lo que sucede en este apasionante campo, desde el análisis de los equipos más avanzados hasta el reconocimiento de los trabajos más innovadores de artistas emergentes y consagrados.

Nuestro objetivo con PRISMA es claro: queremos que se convierta en el referente definitivo para cualquier persona interesada en la fotografía,

el video y la tecnología. Queremos ser el medio donde los profesionales y aficionados encuentren inspiración, información de calidad y recursos que les permitan mejorar y disfrutar aún más de su pasión.

Hemos decidido que la distribución de PRISMA sea completamente gratuita. Queremos que esta plataforma llegue a todos, sin barreras, y que cada edición esté al alcance de cualquier persona interesada en el mundo de la imagen.

Con PRISMA, FOTOCASION reafirma su compromiso con la comunidad fotográfica y audiovisual. Esperamos que, con cada nueva edición, logremos inspirar, ayudar y sobre todo, conectar a los creadores visuales. Este es solo el comienzo de un viaje emocionante, y estamos encantados de compartirlo con todos vosotros.

Bienvenido a PRISMA, donde cada perspectiva cuenta.

Cómo fotografiar la nieve

Guía Completa para capturar su magia.



La nieve transforma el mundo, cubriéndolo con un manto blanco que convierte lo cotidiano en algo extraordinario. Pero más allá de los paisajes idílicos, la verdadera magia de la nieve está en cómo conecta con las personas y da vida a las ciudades, pueblos y montañas. Fotografíar la nieve no es solo capturar un paisaje: es inmortalizar momentos, emociones y detalles únicos que despiertan historias. Prepárate para explorar este universo lleno de contrastes y belleza, con consejos prácticos que pondrán tanto técnica como alma en tus fotografías.

PERSONAS EN PAISAJES NEVADOS.

La nieve es un escenario perfecto para capturar emociones. Busca familias jugando en parques, niños haciendo muñecos de nieve o parejas caminando bajo los copos. Incluir figuras humanas no solo aporta escala, sino también calidez y dinamismo.

Consejo práctico: Encuadra a contraluz al amanecer o atardecer para capturar las siluetas de personas lanzando bolas de nieve o caminando entre árboles. El sol reflejándose en la nieve creará destellos mágicos.

LA CIUDAD BAJO LA NIEVE.

Las ciudades se transforman bajo la nieve: las luces de las farolas crean un ambiente acogedor, los tejados se cubren de blanco y las calles habituales se ven como sacadas de un cuento.

Ideas de composición: Encuentra contrastes entre lo cálido y lo frío, como cafeterías con ventanas iluminadas que contrastan con la nieve del exterior.

Lugares clave: Calles empedradas, plazas históricas, estaciones de tren o mercados nevados son ideales para capturar la esencia de la vida urbana en invierno.

PREPARACIÓN PARA UN DÍA DE FOTOGRAFÍA INVERNAL.

El frío y la nieve pueden ser impredecibles, pero una buena preparación te permitirá enfocarte en tu creatividad.

El equipo básico:

- Cámara y lentes, una DSLR o mirrorless con buen rango dinámico es ideal. Opta por lentes angulares para paisajes o teleobjetivos para detalles lejanos.
- Trípode, imprescindible para largas exposiciones y condiciones de baja luz.
- Filtros, un filtro polarizador reduce reflejos y mejora el contraste; un filtro ND es útil para exposiciones largas.



Protege tu equipo: Utiliza una mochila o bolsa impermeable y lleva un paño de microfibra para limpiar la lente si se moja. Es aconsejable un paño mayor para secar el equipo por fuera.

COMPOSICIÓN: IMÁGENES MEMORABLES.

La nieve transforma los paisajes, simplificando las escenas con líneas y texturas minimalistas.

Utiliza estas ideas:

Líneas y patrones. Busca elementos naturales como huellas, ramas cubiertas de nieve o dunas formadas por el viento para añadir interés visual y profundidad.

Contraste. Incluye objetos de colores vivos como ropa, casas o animales para contrastar con el blanco predominante.

Escala. Agrega una figura humana o un objeto reconocible para transmitir la inmensidad del paisaje.

Reflejos y destellos. Aprovecha los reflejos en lagos o ríos parcialmente congelados y/o el brillo del sol sobre la nieve para crear efectos oníricos.

AJUSTES TÉCNICOS PARA LA NIEVE Y EL MOVIMIENTO.

La exposición: El truco del blanco perfecto, la nieve es tan brillante que puede confundir a tu cámara y hacer que todo se vea gris o azulado. Ajusta la compensación de exposición a +1 o +2 EV para mantener el blanco puro y brillante.

Pro tip: Utiliza el histograma para asegurarte de que la exposición está bien equilibrada. Si el pico se desplaza demasiado a la derecha, podrías quemar detalles.

Captura el movimiento: La nieve cayendo añade dinamismo y magia a tus fotos. Experimenta con velocidades de obturación:

- Rápidas (1/500 o más): Para congelar los copos en pleno vuelo.
- Lentas (1/30 o menos): Para crear un efecto etéreo con las líneas de los copos en movimiento.

CONSEJOS AVANZADOS: LLEVA TUS FOTOS AL SIGUIENTE NIVEL.

Largas exposiciones: Captura la suavidad de la nieve en movimiento, como copos cayendo o ríos fluyendo bajo el hielo. Usa un filtro ND y ajusta el obturador a varios segundos.





Siluetas y contraluces

Dispara hacia el sol para crear siluetas dramáticas y jugar con los destellos que se filtran entre las ramas.

Texturas macro

Acércate para capturar detalles como cristales de nieve o gotas heladas. Un lente macro o de acercamiento es ideal para estas tomas.

Iluminación creativa

Prueba con luces artificiales como linternas o flashes externos para resaltar detalles en la oscuridad.

¡Sal ahí fuera y deja que la nieve inspire tu creatividad!



FOTOCASION

Siempre pensando en fotografía,
siempre pensando en naranja.



1975-2025



El dron cambia la perspectiva en el vídeo

La aparición y rápida evolución de los drones ha transformado radicalmente la forma en que se producen vídeos y películas. En pocos años, estas aeronaves no tripuladas se han convertido en herramientas esenciales para cineastas, videógrafos y creadores de contenido de todo tipo. Gracias a su capacidad para realizar tomas aéreas, movimientos complejos y perspectivas inéditas, los drones han revolucionado la narrativa visual, abriendo un abanico de posibilidades creativas nunca antes visto.

Planos aéreos accesibles: democratización del cine

Hace no mucho tiempo, los planos aéreos estaban reservados solo para grandes producciones cinematográficas, ya que requerían el uso de helicópteros, avionetas o grúas costosas.

Hoy en día, gracias a los drones, cualquier creador de vídeo tiene la capacidad de capturar tomas aéreas impactantes y a una fracción del coste. Esta accesibilidad ha democratizado el uso de perspectivas elevadas, permitiendo que desde producciones independientes hasta grandes estudios puedan añadir dinamismo visual a sus proyectos.



Ejemplo en cine: Películas como "El Renacido" (2015) o "Skyfall" (2012) son ejemplos tempranos de cómo el uso de drones permitió capturar paisajes y escenas de acción desde ángulos impresionantes, que habrían sido imposibles o prohibitivos con técnicas convencionales.

Consejo práctico: Los drones ofrecen una oportunidad única para capturar entornos completos, como ciudades, playas, montañas o eventos deportivos, proporcionando una visión panorámica o detallada que de otro modo no se podría obtener.

Movimientos fluidos e imposibles: la cámara se libera

Los drones no solo permiten capturar vistas aéreas, sino que también permiten realizar movimientos de cámara que antes eran difíciles o imposibles de conseguir. Desplazamientos suaves y precisos, cambios de altitud, giros rápidos o movimientos de seguimiento se pueden realizar con una precisión asombrosa.

Movimientos clave con drones:

Paneo aéreo. Consiste en mover la cámara de izquierda a derecha o viceversa mientras el dron permanece en un punto fijo. Este tipo de movimiento es ideal para mostrar la extensión de un paisaje o escenario.



Travelling aéreo. Similar al movimiento de un carro de cámara, pero en este caso el dron se mueve hacia adelante o hacia atrás, permitiendo seguir a un sujeto o explorar un entorno de manera dinámica.

Movimiento de ascenso/descenso: El dron sube o baja verticalmente, lo que permite desvelar o esconder elementos dentro del encuadre. Este tipo de movimiento se utiliza frecuentemente para establecer una localización o enfatizar la escala de un lugar.

Consejo técnico: Usa el modo de seguimiento inteligente (tracking) de tu dron para capturar sujetos en movimiento, como coches, personas corriendo o animales, logrando un enfoque continuo y suave sin perder el encuadre principal.

Perspectivas inéditas: un nuevo punto de vista
Una de las mayores aportaciones de los drones es la posibilidad de explorar ángulos y perspectivas que no eran accesibles antes. Con ellos, los creadores de contenido pueden volar a alturas considerablemente bajas o realizar movimientos cerca de objetos en movimiento sin el riesgo de interferir en la escena.

Perspectivas bajas: Los drones no solo sirven para volar alto; también permiten realizar movimientos cercanos al suelo. Por ejemplo, puedes volar un dron a la altura de una persona corriendo a través de un

bosque, dando una sensación de velocidad y energía que sería complicado de capturar con una cámara manual.

Tomas envolventes: Otro uso interesante es la creación de tomas envolventes que giran alrededor de un sujeto o un punto de interés, creando un efecto dramático que destaca el objeto central dentro de un entorno cambiante.

Consejo creativo: Experimenta con tomas verticales, volando directamente hacia arriba o hacia abajo para crear una sensación de escala que resalte la relación entre el sujeto y el entorno.

El dron como herramienta narrativa.

Más allá de su capacidad técnica, los drones también han cambiado la narrativa visual en cine y vídeo. Permiten contar historias desde ángulos que antes no eran posibles, como escenas que empiezan con un enfoque íntimo en un personaje y luego se expanden para mostrar el entorno completo, creando un contexto dramático o revelando información clave sobre la escena.

Ejemplo narrativo: Imagina una escena de una persona caminando por un campo de trigo. Una toma desde el suelo muestra solo al personaje, pero al elevar el dron,





de repente se revela una tormenta acercándose por el horizonte o una ciudad en la distancia, añadiendo una capa narrativa visual sin necesidad de diálogo.

Consejo práctico: Utiliza las tomas aéreas para hacer transiciones fluidas entre diferentes escenas, por ejemplo, comenzando con una toma aérea de un lugar y luego bajando suavemente hasta un plano cercano del personaje, creando una conexión emocional entre el entorno y la historia.

Drones en vídeos comerciales y eventos.

Además del cine, los drones han revolucionado la creación de contenido para vídeos comerciales, bodas y eventos en general. En bodas, por ejemplo, los drones permiten capturar el evento completo desde un punto de vista que destaca la grandiosidad del entorno o la belleza del lugar donde se celebra la ceremonia.

Consejo práctico para eventos: Usa el dron para capturar tomas en plano secuencia, especialmente en bodas o eventos grandes, donde se puede registrar la magnitud del lugar o del público. Esto es particularmente efectivo para capturar momentos inolvidables como el primer baile de los novios, ceremonias al aire libre o conciertos.

En marketing y publicidad: Las marcas están utilizando drones para mostrar sus productos en entornos dinámicos, ya sea en plena

naturaleza o en espacios urbanos complejos, creando vídeos que atraen la atención por su innovación visual.

Consideraciones técnicas y legales.

Aunque los drones ofrecen una gran versatilidad, es importante tener en cuenta tanto los aspectos técnicos como las regulaciones de vuelo. Antes de volar un dron, asegúrate de conocer las leyes locales y obtener los permisos necesarios para evitar problemas legales.

Consejo técnico: Practica el control del dron en diferentes condiciones climáticas y geográficas. El viento, por ejemplo, puede afectar la estabilidad de las tomas, por lo que es importante aprender a controlar el dron en circunstancias desafiantes.

Consideraciones de seguridad: Siempre mantén una distancia segura de personas, animales y estructuras para evitar accidentes. Además, asegúrate de revisar el entorno aéreo para evitar interferencias con otros drones.

Los drones se han consolidado como un recurso imprescindible para cualquier creador de contenido que desee elevar su narrativa y añadir una nueva dimensión a sus proyectos.

50 años de FOTOCASION

En 2025, FOTOCASION celebra medio siglo de vida. Cincuenta años dedicados a la fotografía, marcados por el esfuerzo, la pasión y la dedicación de una familia que ha sabido adaptarse y crecer.



En 2025, FOTOCASION, celebra medio siglo de vida. Cincuenta años dedicados a la fotografía, marcados por el esfuerzo, la pasión y la dedicación de una familia que ha sabido adaptarse y crecer con la evolución del sector. A lo largo de este camino FOTOCASION, se ha consolidado como un referente indiscutible en el mundo de la fotografía en España y más allá de nuestras fronteras.

Lo que comenzó como un humilde puesto en el rastro de Madrid en 1975, de la mano de José Luis Mur, ha evolucionado hasta convertirse en el mayor espacio dedicado a la fotografía en Europa.

La historia de FOTOCASION está llena de hitos importantes: en 1983, la apertura de la primera tienda en la calle Carlos Arniches; en 2005, la expansión hacia un edificio de cinco plantas en la C/ Ribera de Curtidores, con un espacio de exposición y venta que transformó la experiencia de compra para los clientes.

2025: Un año lleno de sorpresas.

Con medio siglo a nuestras espaldas, queremos que el 2025 sea un año inolvidable. Para ello, estamos preparando una serie de sorpresas y actividades que permitirán a nuestros clientes y amigos formar parte activa de la celebración.

Aunque aún no tenemos nada decidido por nuestra cabeza corren muchas ideas:

Ofertas exclusivas. Durante todo el año, habrá ofertas relámpago en nuestra página web, que durarán 24 horas y no serán anunciadas previamente. Un homenaje a nuestros clientes más fieles y una oportunidad de obtener productos de calidad a precios únicos.

Salidas fotográficas. Organizaremos salidas fotográficas a diferentes lugares. Estas excursiones estarán guiadas por expertos y tendrán como objetivo explorar nuevas formas de ver y capturar el mundo a través de la lente.

Cursos y talleres. Seguiremos contribuyendo al aprendizaje y crecimiento de los amantes de la fotografía. Por eso, a lo largo de 2025, ofreceremos una amplia gama de cursos y talleres para fotógrafos de todos los niveles. Desde técnicas avanzadas de fotografía hasta la edición de imágenes, pasando por el uso de drones o la creación de vídeos.

Creación de un club único. Como parte de las celebraciones, lanzaremos un club exclusivo para fotógrafos y videógrafos. Este club será diferente a cualquier otro, ofreciendo a sus miembros beneficios únicos, acceso prioritario a eventos, promociones exclusivas, y la oportunidad de formar parte de una comunidad fotográfica con acceso a recursos de formación y networking.



Un legado en la fotografía.

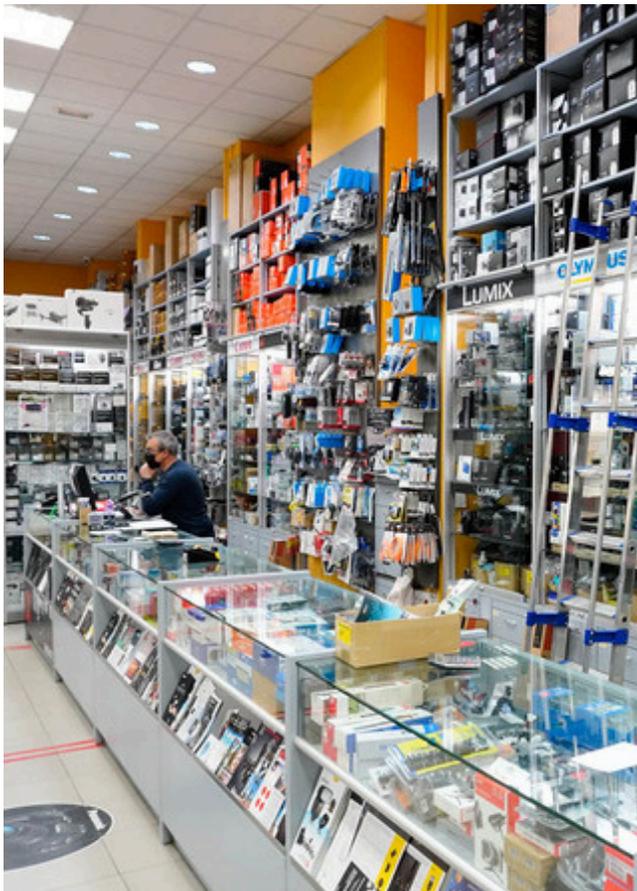
FOTOCASION, no solo es una tienda; es un centro de conocimiento, una comunidad. Con una colección inigualable de cámaras fotográficas, objetivos, fotografías y accesorios, nuestra misión siempre ha sido proporcionar a los aficionados y profesionales del sector el mejor material y el mejor asesoramiento.

Sergio Mur, actual gerente de la tienda e hijo de José Luis Mur, ha continuado con la tradición familiar, impregnando a FOTOCASION con la misma pasión que su padre mostró desde el primer día. Hoy en día, seguimos comprometidos con ser un referente en el mundo de la fotografía, ofreciendo a nuestros clientes productos de alta calidad y una experiencia de compra excepcional.

Invitación a la celebración.

El 50 aniversario de FOTOCASION será mucho más que una celebración: será una oportunidad para mirar atrás, agradecer a nuestros clientes su confianza y continuar creciendo juntos. Te invitamos a ser parte de nuestra historia y a acompañarnos en este emocionante viaje.

Prepárate para un 2025 lleno de sorpresas, innovación y sobre todo, fotografía.





Inteligencia artificial en edición: ¿automatización o arte?

La inteligencia artificial (IA) ha revolucionado numerosas industrias, el mundo de la edición de imágenes y videos no es la excepción. Lo que comenzó como una serie de herramientas simples para automatizar tareas básicas ha evolucionado hasta convertirse en sistemas altamente sofisticados que pueden analizar y mejorar contenido visual de maneras que antes eran inimaginables. Pero esta transformación plantea una pregunta fundamental: ¿la IA en edición nos lleva a la automatización pura, o es una nueva forma de arte?

El miedo a lo nuevo: Un tema recurrente

Cada vez que aparece una innovación tecnológica disruptiva, surge inevitablemente una mezcla de entusiasmo y miedo.

El temor de que estas nuevas herramientas desplacen por completo el talento y la labor humana es algo recurrente en la historia. Cuando se inventó la imprenta en el siglo XV, se decía que el libro impreso acabaría con la labor de los copistas y monjes, quienes transcribían a mano los textos. Sin embargo, lejos de destruir la cultura escrita, la imprenta democratizó el acceso al conocimiento y multiplicó la creación de contenido escrito.

Lo mismo sucedió con la invención del cine a finales del siglo XIX. Se temía que las películas marcaran el fin del teatro, ya que la gente preferiría ver historias en la pantalla que asistir a una representación en vivo.

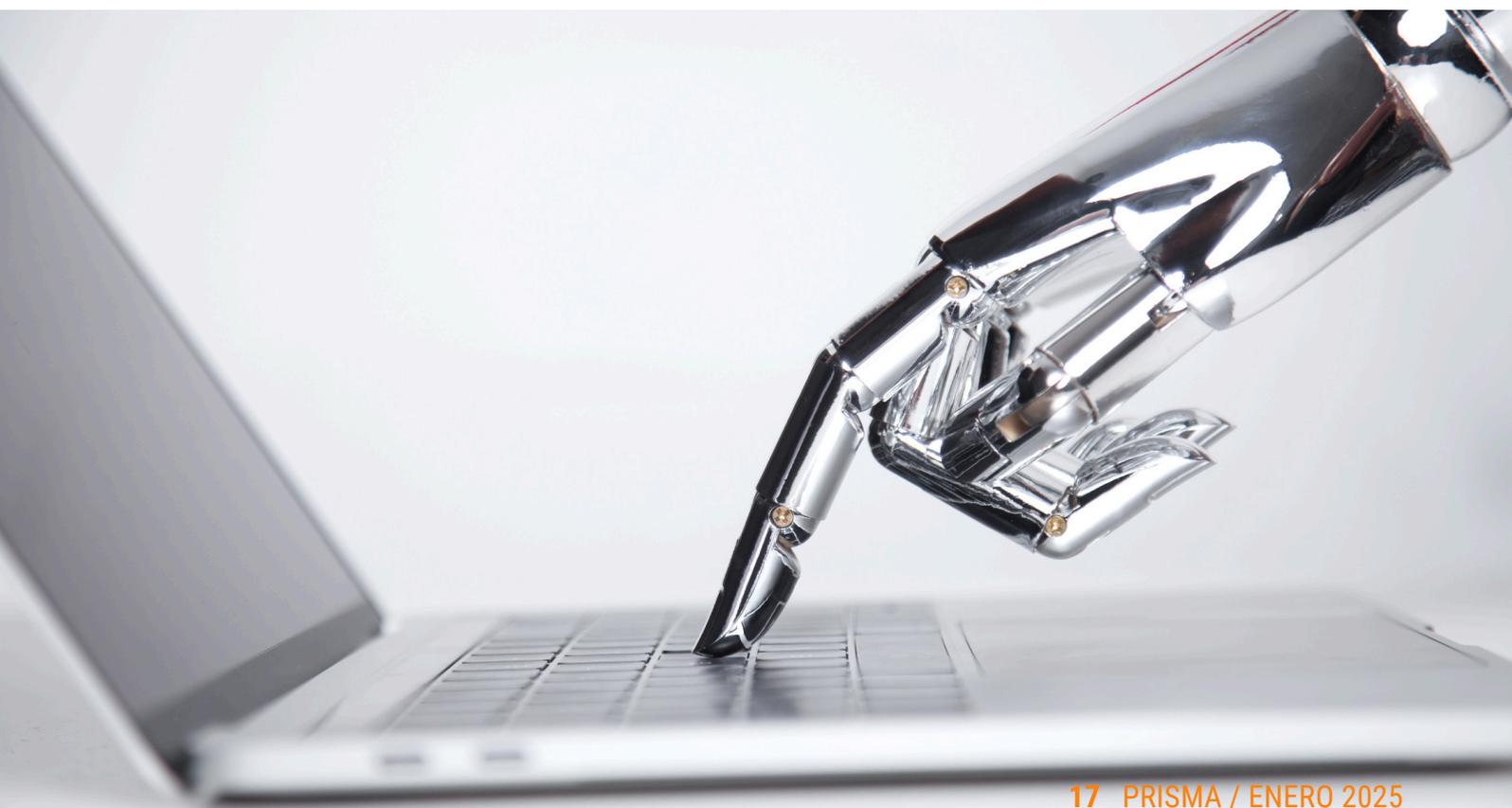
Hoy sabemos que tanto el teatro como el cine conviven, cada uno con su propia identidad y valor. Incluso cuando la televisión se popularizó, muchos pronosticaron que sería el fin de la radio, y sin embargo, ambos medios continúan coexistiendo y evolucionando.

Con la IA en la edición de imágenes y videos, estamos viendo una repetición de este patrón. Aunque es natural temer que la automatización pueda reducir el papel del editor humano, lo cierto es que la inteligencia artificial ofrece nuevas oportunidades creativas, si se utilizan de manera adecuada.

Automatización: La era de la eficiencia

En el corazón de la inteligencia artificial está la capacidad de automatizar procesos. En el ámbito de la edición, esto se traduce en herramientas que pueden realizar en segundos lo que antes requería horas de trabajo. Programas como Adobe Sensei o herramientas integradas en programas como Luminar Neo y DaVinci Resolve ya pueden ajustar la exposición, corregir colores, eliminar objetos no deseados e incluso sugerir composiciones, todo con un solo clic.

Estas capacidades han supuesto un alivio para editores y creadores de contenido que gestionan grandes volúmenes de material.



En lugar de pasar incontables horas ajustando manualmente cada toma, la IA les permite concentrarse en las decisiones creativas más importantes, dejando los aspectos técnicos a los algoritmos.

Entre las herramientas de automatización más destacadas encontramos:

- Reconocimiento de patrones: La IA puede identificar patrones en imágenes o videos y aplicar correcciones consistentes en todas las tomas.
- Edición por lotes: Procesos como la corrección de color o la eliminación de ruido pueden aplicarse a múltiples fotos o clips de manera simultánea.
- Retoque avanzado: Gracias a los algoritmos, se pueden detectar y eliminar imperfecciones en piel, corregir detalles mínimos y mejorar la nitidez.

Sin duda, esta automatización facilita el flujo de trabajo, reduce errores y mejora la eficiencia. Sin embargo, también ha generado inquietud en la comunidad creativa: ¿Estamos entregando demasiado control a las máquinas?



Imagen creada 100% con IA



Imagen creada 100% con IA

Arte: IA como herramienta creativa

Por otro lado, la IA también ha abierto nuevas puertas en el ámbito del arte. Más allá de la mera automatización, estamos viendo cómo los editores están utilizando la inteligencia artificial para explorar y experimentar con nuevas formas de expresión visual. Un claro ejemplo de esto es el uso de redes neuronales y aprendizaje profundo para generar efectos visuales únicos o transformar imágenes y videos en piezas artísticas.

Programas como Runway ML o el famoso algoritmo Deep Dream de Google permiten a los usuarios generar obras de arte visual mediante el análisis y la transformación de imágenes utilizando modelos de IA entrenados en estilos artísticos específicos. Con IA, un editor puede aplicar el estilo de un cuadro impresionista a una fotografía en cuestión de segundos, o incluso generar completamente nuevos estilos que mezclen elementos de diferentes corrientes artísticas.

En este sentido, la IA actúa no solo como un asistente técnico, sino también como una herramienta creativa que amplía los límites de lo que es posible en el mundo de la edición.



Un equilibrio entre la eficiencia y la creatividad

La discusión sobre si la IA en edición es solo automatización o una nueva forma de arte ignora una realidad importante: puede ser ambas cosas. La inteligencia artificial ofrece un equilibrio entre eficiencia y creatividad, proporcionando a los editores la oportunidad de optimizar sus procesos, pero también de jugar con nuevas posibilidades artísticas.

Además, la IA está empoderando a una nueva generación de creadores que, sin necesidad de habilidades técnicas avanzadas, pueden acceder a herramientas de edición de alto nivel. Esto está democratizando el arte de la edición y permitiendo que más personas experimenten con sus ideas y visiones.

¿El fin del editor humano?

Una preocupación común es que la IA podría reemplazar por completo a los editores humanos. Si bien es cierto que la automatización se encargará de las tareas más tediosas, el juicio y la sensibilidad artística siguen siendo fundamentalmente humanos. La IA es una herramienta poderosa, pero las decisiones creativas aún recaen en la mente y el corazón de los editores.

Lejos de eliminar el papel del editor, la IA tiene el potencial de liberarlos de las tareas más repetitivas para que puedan concentrarse en la parte más valiosa del proceso creativo:

La narrativa visual, la elección estética y el impacto emocional del contenido que están editando.

Nuestra conclusión

La IA en la edición es un avance tecnológico que trae consigo tanto automatización como arte. No es una amenaza para el arte humano, sino una herramienta que, en las manos adecuadas, puede mejorar el proceso creativo y abrir nuevas posibilidades.

Al igual que la imprenta no acabó con los libros ni el cine con el teatro, la IA no pondrá fin al arte de la edición. El reto está en cómo equilibramos su uso para que nos ayude a contar historias visuales que conecten con nuestra visión artística y emocional.

Los smartphones están redefiniendo la fotografía y el vídeo

Hoy en día, los smartphones no solo han generalizado la fotografía y el vídeo, sino que también están redefiniendo cómo capturamos, compartimos y consumimos imágenes.



La fotografía y el vídeo han experimentado una transformación sin precedentes en la última década, impulsada por los avances tecnológicos en los teléfonos móviles. Lo que alguna vez fue considerado un pasatiempo reservado para los equipos profesionales se ha convertido en una actividad accesible para cualquier persona que posea un smartphone. Hoy en día, los smartphones no solo han generalizado la fotografía y el vídeo, sino que también están redefiniendo cómo capturamos, compartimos y consumimos imágenes.

La revolución del smartphone: Calidad en el bolsillo

El avance en la calidad de las cámaras de los teléfonos móviles es impresionante. Los fabricantes de smartphones han apostado fuerte por la integración de sensores cada vez más grandes, lentes de alta calidad, y tecnologías como la estabilización óptica y el zoom digital. Modelos recientes de marcas como Apple, Samsung y Google han elevado la fotografía móvil a un nivel que rivaliza con algunas cámaras profesionales en términos de calidad de imagen y vídeo.

Uno de los aspectos más impactantes de esta revolución es que los smartphones ofrecen capacidades avanzadas en un dispositivo que cabe en el bolsillo. La idea de llevar una cámara fotográfica y de vídeo en todo momento ya no es una utopía, y esto ha cambiado el enfoque de la fotografía.

Ya no es necesario planificar y cargar con equipo pesado: el teléfono móvil se ha convertido en la herramienta definitiva para capturar el momento.

Inteligencia artificial y fotografía por algoritmos

La inteligencia artificial (IA) juega un papel clave en esta evolución. Los móviles modernos no solo capturan imágenes, sino que también procesan los datos en tiempo real para mejorar la calidad final. Con tecnologías como el HDR automático, la detección de escenas y el ajuste de luz y color mediante IA, los smartphones pueden corregir errores al instante, lo que permite a los usuarios capturar imágenes perfectas en condiciones de iluminación difíciles, como escenas con alto contraste o baja luz.

Un ejemplo de esto es la fotografía donde los algoritmos no solo ajustan la exposición o el color, sino que también combinan varias imágenes para crear una foto perfecta. En modos como el modo nocturno, la cámara del smartphone toma una serie de imágenes con diferentes exposiciones y las combina para reducir el ruido y mejorar la nitidez. Estos avances permiten a los usuarios lograr resultados que antes solo eran posibles con cámaras DSLR o mirrorless, y con un profundo conocimiento de la edición.

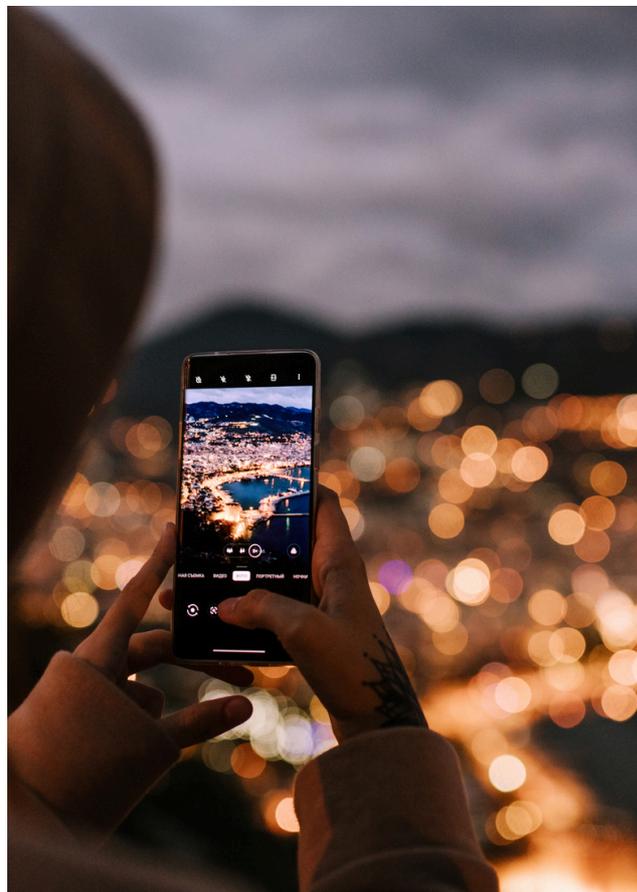
Nuevas perspectivas en el vídeo

Los smartphones no solo han revolucionado la fotografía, sino que también están redefiniendo el mundo del vídeo. Con capacidades como grabación en 4K, estabilización de imagen y la posibilidad de filmar en cámara lenta o time-lapse, los teléfonos móviles han popularizado el cine y la producción de vídeos de alta calidad. Creadores de contenido, vloggers, y cineastas independientes han adoptado los smartphones como herramientas versátiles que pueden reemplazar, en muchos casos, las cámaras tradicionales.

Además, la incorporación de modos avanzados, como el modo cine que simula un desenfoque del fondo similar al que se lograría con lentes de gran apertura, permite a los usuarios experimentar con técnicas profesionales sin necesidad de equipos costosos. Incluso en la producción de cine, algunos directores están comenzando a usar smartphones para grabar escenas, aprovechando su portabilidad y capacidad para capturar imágenes de calidad cinematográfica en situaciones difíciles.

Edición y publicación al instante

Otra ventaja clave de la fotografía móvil es la inmediatez. Con un smartphone, no solo puedes capturar imágenes de alta calidad, sino que también puedes editarlas y publicarlas al instante.



Aplicaciones como Snapseed, VSCO o los editores nativos de los smartphones ofrecen herramientas avanzadas de edición que permiten a los usuarios retocar, ajustar colores, y aplicar filtros sin la necesidad de un ordenador o software complejo.

Además, la integración con redes sociales ha cambiado la forma en que consumimos y compartimos imágenes. Instagram, TikTok, y otras plataformas han creado una cultura de la inmediatez donde los momentos capturados pueden ser compartidos y viralizados en cuestión de segundos. Esto ha dado lugar a una nueva era de creadores de contenido que priorizan la velocidad a la calidad, aprovechando al máximo las capacidades de sus smartphones para contar historias visuales al instante.

¿El fin de las cámaras tradicionales?

Aunque los móviles han alcanzado un nivel de sofisticación notable, algunos argumentan que nunca podrán reemplazar por completo a las cámaras profesionales. Las cámaras DSLR y mirrorless todavía ofrecen ventajas significativas en términos de control manual, calidad de imagen y versatilidad de lentes. Sin embargo, los teléfonos móviles han encontrado su lugar en la vida diaria de millones de personas, cubriendo la mayoría de las necesidades fotográficas y de vídeo para aficionados y profesionales que buscan comodidad.

De hecho, en muchas situaciones, los smartphones han llegado a ser la primera opción para proyectos de fotografía y vídeo. Reporteros de noticias, influencers y fotógrafos de bodas a menudo confían en sus móviles para capturar momentos espontáneos o rápidos, lo que antes no era posible con cámaras más grandes y complejas.

¿Qué pasará en el futuro?

El futuro de la fotografía móvil parece estar lleno de innovaciones. Se espera que los fabricantes sigan perfeccionando la calidad de las cámaras, integrando más lentes, sensores más grandes y mejoras en la fotografía por algoritmo. También podríamos ver avances en la capacidad de grabar en resoluciones aún mayores, así como una mayor adopción de funciones como el zoom óptico avanzado o incluso la incorporación de sensores LiDAR para mejorar el enfoque y la captura de profundidad.

Además, la IA seguirá desempeñando un papel fundamental, con algoritmos cada vez más avanzados que permitirán a los smartphones analizar y ajustar las imágenes y vídeos de manera más precisa y artística. Los smartphones no solo están redefiniendo cómo capturamos el mundo, sino también cómo lo percibimos y compartimos.

Los móviles de última generación han cambiado para siempre el panorama de la fotografía y el vídeo, redefiniendo los límites de lo que es posible en términos de calidad y accesibilidad. Con tecnología avanzada, herramientas de IA, y una capacidad de edición y publicación instantánea, los teléfonos móviles han cambiado la creación visual, permitiendo a cualquier persona convertirse en fotógrafo o videógrafo.

Aunque las cámaras tradicionales siguen teniendo su lugar, el smartphone ha demostrado ser una herramienta versátil que ha transformado la manera en que contamos nuestras historias a través de imágenes.





Entrevista a Kique Ruiz, la naturaleza en esencia

En el mundo de la fotografía de naturaleza, pocos nombres resonaban tanto como el de Kique Ruiz. Con una carrera, como aficionado, marcada por capturas impresionantes que transmiten la majestuosidad y tranquilidad de la vida silvestre, Kique ha logrado lo que muchos sueñan: contar historias a través de sus fotografías. A pesar de estar un poco desconectado de las redes y los focos de la popularidad, su obra sigue siendo una referencia para los amantes de la fotografía de naturaleza. Hoy hablamos con él sobre su trayectoria, su conexión con la naturaleza y su enfoque hacia la fotografía.

PRISMA: Kique, gracias por esta entrevista. Comencemos por el principio. ¿Qué fue lo que te atrajo inicialmente hacia la fotografía de naturaleza?

Kique Ruiz: Desde pequeño siempre he sentido una conexión muy fuerte con la naturaleza. Me crié en un entorno donde podía estar al aire libre, caminar y observar animales. La fotografía fue una forma natural de capturar esos momentos, pero no fue algo que planeara de forma consciente. Comencé a llevar una cámara conmigo simplemente para recordar lo que veía. Poco a poco, se convirtió en algo más serio, en una forma de expresarme y de compartir mi visión de ese mundo.

PRISMA: Tus fotos transmiten una calma profunda, pero también capturan momentos de acción y dinamismo. ¿Cómo logras ese equilibrio entre lo contemplativo y lo efímero?

Kique Ruiz: La naturaleza tiene esos dos aspectos. Puedes sentarte durante horas observando cómo cambia la luz sobre un paisaje o cómo un animal se mueve en su entorno sin prisas. Pero también hay momentos de pura acción, como un halcón cazando o un león saltando un riachuelo. Para mí, se trata de estar en sintonía con el entorno, de ser paciente. Nunca busco forzar una imagen. Si tienes paciencia, la naturaleza te regala esos momentos de forma natural.

PRISMA: Sabemos que últimamente estas un poco desconectado del bullicio de las redes sociales. ¿Es una elección consciente o simplemente una consecuencia de tu enfoque hacia la naturaleza?

Kique Ruiz: Es un poco de ambas. Hoy en día, la fotografía parece estar más orientada hacia el "like" o la popularidad en redes sociales, y para ser honesto, no es algo que me interese. Disfruto más de la soledad, de estar en el campo, alejado del ruido. Eso me da la tranquilidad que necesito para crear. No siento la necesidad de estar presente en todas partes. Mi conexión está con la naturaleza, no con el mundo digital.

PRISMA: ¿Cómo ves la evolución de la fotografía de naturaleza en estos tiempos de tecnología avanzada? ¿Qué papel juega la técnica frente al ojo artístico?



Kique Ruiz: La tecnología ha mejorado muchísimo, eso es innegable. Las cámaras de hoy en día te permiten capturar detalles que hace unos años eran imposibles. Pero también pienso que no se debe depender completamente de la tecnología. La fotografía es, en su esencia, arte. Y el arte no se trata solo de la herramienta que usas, sino de cómo la usas. La técnica te ayuda a conseguir la imagen, pero es tu ojo, tu sensibilidad, lo que le da vida a esa imagen. A veces pienso que la gente se olvida de eso y se enfoca demasiado en el equipo o en el procesado.

PRISMA: Tus "fotones", como muchos los llaman, son conocidos por capturar la esencia de la vida silvestre de una manera muy pura. ¿Tienes alguna fotografía que sea especialmente significativa para ti?

Kique Ruiz: Desde que era pequeño, mi animal preferido siempre ha sido el guepardo. Soñaba con capturar esa imagen perfecta donde el guepardo tiene las cuatro patas en el aire, justo en pleno sprint. En uno de mis viajes a África, estuve más de una semana rodeado de ellos, esperando pacientemente ese momento. Finalmente, logré hacer esa foto, y aunque tal vez no sea mi mejor imagen desde un punto de vista estético, es una de mis mayores satisfacciones personales. Capturar ese instante fue cumplir un sueño de toda la vida.

PRISMA: La naturaleza tiene algo único y es que, por ejemplo, un lance de un guepardo tras una gacela puede ser tan rápido que, si parpadeas, lo pierdes. Podrás lograr otra imagen, pero esa en particular nunca volverá a existir. ¿Cómo te enfrentas a estos momentos únicos e irrepetibles cuando estás detrás de la cámara?



Kique Ruiz



kiqueruiz.es



kiqueruiz.es



© Kique Ruiz



Kique Ruiz: Esa es una de las cosas que más me fascinan de la naturaleza. No hay segundas tomas, ni repeticiones. Todo sucede una sola vez, y es parte de la magia. Cuando estoy en esos momentos, trato de estar completamente presente, tanto física como mentalmente. El equipo es importante, claro, pero lo más valioso es la conexión que tienes con lo que está ocurriendo frente a ti. Hay que estar en sintonía con el entorno, anticiparse a lo que puede pasar, pero también aceptar que no siempre lo capturarás todo. Eso es parte del encanto, esa imprevisibilidad que te hace volver una y otra vez en busca de nuevos momentos.

PRISMA: Para aquellos que comienzan en la fotografía de naturaleza, ¿qué consejo les darías?

Kique Ruiz: Paciencia, mucha paciencia. No se trata solo de tomar una foto, se trata de conectar con el lugar, de entender los ritmos de la naturaleza. Si te apresuras, puedes perder los mejores momentos. También es importante respetar el entorno. A veces, por obtener una foto, los fotógrafos se acercan demasiado o molestan a los animales. Hay que recordar que somos visitantes en su hogar.

PRISMA: Por último, ¿Tienes algún proyecto o destino en mente?

Kique Ruiz: Estoy en un momento en el que disfruto más de las cosas simples. Aunque la verdad es que si tengo grandes proyectos en mente, me gustaría seguir explorando lugares menos conocidos. La fotografía sigue siendo mi compañera, pero más como un medio para conectar con la naturaleza.





FOTOCASION

Cuerpo Nikon Z6 MARK II
+ Adaptador FTZ II

OFERTA

1.499 €

Explorando los límites de la fotografía profesional

En esta sección, llevamos tus habilidades fotográficas al límite con contenidos diseñados para desafiarte, inspirarte y proporcionarte herramientas que mejoren tus proyectos.

Maestría en la mira

En esta sección de PRISMA, hemos diseñado un espacio exclusivo para ti, profesional de la imagen, donde encontrarás consejos prácticos, análisis en profundidad y herramientas que transformarán tu flujo de trabajo.

Exploraremos desde accesorios clave y técnicas avanzadas hasta recursos inesperados que optimizarán tus sesiones y te diferenciarán en un mercado competitivo.

Además, abordaremos todas las modalidades fotográficas, desde la fotografía de retrato y paisaje hasta la fotografía deportiva, de producto y documental, profundizando en los equipos y tecnologías más adecuados para cada especialidad.

En esta ocasión, profundizamos en dos áreas que ayudaran con tus imágenes: Las auroras boreales y el estudio del trabajo de Sebastião Salgado, un referente de la fotografía documental.

Auroras boreales

La fotografía profesional requiere no solo conocimiento técnico avanzado, sino también creatividad y preparación meticulosa. Aquí exploramos alguna de sus facetas más exigentes.

Fotografiar auroras boreales es una experiencia única que exige un dominio absoluto de la técnica.

- **Preparación previa:** Usa aplicaciones como Aurora Forecast para conocer las condiciones ideales en tiempo real. Además, investiga ubicaciones con baja contaminación lumínica y un horizonte despejado.
- **Equipo adecuado:** Cámaras con excelente rendimiento en ISO alto (Sony A7S III o Nikon Z8), objetivos gran angular luminosos ($f/2.8$ o menos) y un trípode robusto son imprescindibles.
- **Técnica avanzada:** Ajusta la exposición a 10-20 segundos con un ISO entre 800 y 3200. Recuerda que un enfoque manual preciso en infinito será clave para nitidez.
- **El toque artístico:** Usa elementos en primer plano, como montañas o árboles, para añadir profundidad y contexto.



Sebastião Salgado: El Arte de contar historias.

Sebastião Salgado es, sin duda, una de las figuras más influyentes en el mundo de la fotografía documental.

Su obra trasciende la imagen para convertirse en un puente entre el espectador y las historias humanas que retrata. Con una técnica impecable y una sensibilidad única, Salgado no solo documenta la realidad; la interpreta, la dignifica y la convierte en arte.

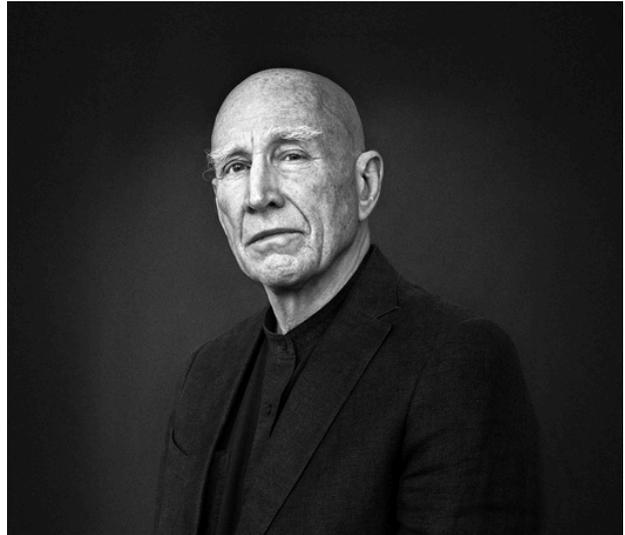
Desde las luchas de los trabajadores en "La Mano del Hombre" hasta la majestuosidad de la naturaleza en "Génesis", su trabajo es un ejemplo de cómo la fotografía puede ser tanto una herramienta de denuncia social como un tributo a la belleza del mundo.

Composición y narrativa visual

Cada imagen de Salgado está meticulosamente diseñada para transmitir un mensaje claro y emocional. No se limita a captar el momento, sino que construye cuidadosamente la escena para que cada elemento en el encuadre tenga un propósito. La regla de los tercios, las líneas de dirección y el juego entre luces y sombras son constantes en su trabajo, guiando la mirada del espectador hacia el corazón de la historia. Aprender de Salgado implica observar cómo utiliza estos recursos para generar impacto y emocionar. Experimenta pensando en cada imagen como un cuadro, donde la narrativa está tan presente como la estética.

La magia del blanco y negro

Para Salgado, el blanco y negro no es una limitación, sino una forma de enriquecer su mensaje. Al eliminar el color, concentra la atención en la textura, el contraste y las expresiones humanas. Esto no solo aporta atemporalidad a sus imágenes, sino que también potencia la carga emocional al despojar la escena de distracciones. Aplicar este principio en tu trabajo significa experimentar con la escala de grises para realzar la esencia del sujeto y destacar las emociones que deseas transmitir. Recuerda: en el monocromo, la luz es tu mejor aliada para dibujar formas y dirigir la atención.



Compromiso emocional con el tema

Salgado no es un fotógrafo que pase de largo. Para él, la conexión con sus sujetos es fundamental. Pasa semanas o incluso meses inmerso en las vidas de las personas que documenta, ganándose su confianza y capturando momentos genuinos e íntimos. Este enfoque le permite ir más allá de la superficie, mostrando la dignidad, el dolor y la esperanza de las comunidades retratadas. Como fotógrafos, podemos aprender de su dedicación: dedicar tiempo a conocer a nuestros sujetos y comprender sus historias hará que nuestras imágenes sean más auténticas y poderosas.

Una misión más allá de la fotografía

Salgado no se limita a capturar imágenes; busca cambiar el mundo a través de ellas. Ya sea sensibilizando sobre las condiciones de trabajo, la desigualdad o el impacto medioambiental, su obra demuestra cómo la fotografía puede ser una herramienta de transformación social. Reflexiona sobre cómo tus propias imágenes pueden contar historias que importen, inspirar cambios o dar voz a quienes no la tienen.

Sebastião Salgado nos enseña que la fotografía no es solo una cuestión técnica; es un acto de empatía, conexión y propósito.

Trucos



Clip multiusos: todo bajo control

¿Qué es? Un clip grande y robusto, como los usados en carpintería o estudios de grabación.

Usos inesperados:

- Sostén reflectores pequeños o difusores en lugares donde no tengas un asistente.
- Fija fondos improvisados como telas o papeles a superficies.
- Ajusta cables y evita tropiezos en el estudio.

Ventaja: Compacto, económico y multifuncional.

Consejo extra: Busca clips con recubrimientos de goma para no dañar tus accesorios ni superficies.



Gafas con Luz LED incorporada

¿Qué son? Gafas con luces LED integradas, diseñadas originalmente para técnicos y trabajadores de sitios oscuros.

Usos inesperados:

- Revisa los pequeños detalles de tu equipo en condiciones de baja luz, como la limpieza del sensor.
- Perfectas para ajustar configuraciones en locaciones oscuras sin necesidad de una linterna.
- Te ayudan a trabajar con precisión en fotografía nocturna o astrofotografía.

Ventaja: Libera tus manos para trabajar cómodamente mientras iluminas justo lo que necesitas.



Cinta Gaffer: tu mejor aliada

¿Qué es? Una cinta adhesiva resistente y reutilizable, diseñada para el mundo audiovisual.

Usos inesperados:

- Marca posiciones de cámaras, modelos o luces en sesiones complejas.
- Soluciona emergencias como cables dañados o soportes inestables.
- Puedes usarla como solución temporal para ajustar filtros a lentes sin rosca.

Ventaja: Es fuerte, no deja residuos y tiene infinidad de aplicaciones.

Fotografía desde cero.

Fascículo 1: El arte de la fotografía.

- *Breve historia de la fotografía.*
- *Tipos de fotografía: documental, artística, comercial, etc.*
- *Inspiración: grandes fotógrafos y sus obras.*



La fotografía es un arte y una técnica que ha capturado momentos históricos, paisajes impresionantes y escenas cotidianas durante más de un siglo. Si bien hoy en día es accesible para todos gracias a los smartphones, conocer los fundamentos de la fotografía te permitirá mejorar significativamente tus resultados, independientemente de la cámara que utilices.

¿Qué es la fotografía? Historia Breve.

La palabra “fotografía” proviene del griego y significa “dibujar con luz”. En esencia, se trata de captar la luz para crear imágenes sobre un soporte físico o digital. El viaje de la fotografía comenzó a principios del siglo XIX con la invención del daguerrotipo por Louis Daguerre en 1839, un proceso que utilizaba placas de plata para crear imágenes. Este fue el primer método práctico de fotografía, aunque limitado en muchos aspectos.

A lo largo de los años, la fotografía ha evolucionado rápidamente, desde la película en blanco y negro hasta las cámaras digitales de alta resolución que usamos hoy. La invención del carrete de película por George Eastman (fundador de Kodak) a finales del siglo XIX hizo que la fotografía fuera más accesible. Pero el salto definitivo se produjo con la llegada de la fotografía digital a finales del siglo XX, lo que permitió a los fotógrafos ver sus imágenes instantáneamente y trabajar sin la limitación de la película física.

Hoy, vivimos en la era de la fotografía digital, donde las cámaras han mejorado tanto que los límites están más en la creatividad del fotógrafo que en la tecnología disponible.

Tipos de fotografía.

La fotografía abarca una variedad de géneros y especialidades que responden a diferentes necesidades creativas, comerciales y documentales. Aquí destacamos algunos:

Fotografía documental, captura eventos reales y momentos históricos. Busca narrar historias y transmitir emociones auténticas.

Ejemplo: *Migrant mother* de Dorothea Lange, símbolo de la gran depresión.

Fotografía artística, explora la creatividad del fotógrafo para expresar ideas, emociones o conceptos. No tiene reglas fijas y a menudo se expone en galerías.

Ejemplo: La obra surrealista de Man Ray.

Fotografía comercial, se utiliza en publicidad, moda y ventas. Incluye la fotografía de productos, alimentos y campañas publicitarias. Ejemplo: Imágenes icónicas de Annie Leibovitz para revistas de moda como Vogue.

Fotografía de paisaje, captura la belleza natural, desde montañas majestuosas hasta playas tranquilas.

Ejemplo: Las fotografías de Ansel Adams de los parques nacionales de Estados Unidos.

Fotografía de retrato, se centra en personas, capturando su personalidad, emociones o historia.

Ejemplo: Retratos íntimos de Steve McCurry, como su famosa imagen La niña afgana.

Fotografía de calle, documenta la vida cotidiana en entornos urbanos. Es espontánea y captura momentos fugaces.

Ejemplo: Henri Cartier-Bresson, maestro de "el instante decisivo".

Fotografía de naturaleza y vida salvaje, incluye flora, fauna y paisaje. Requiere paciencia, técnica y conocimiento del entorno.

Ejemplo: Los espectaculares trabajos de Frans Lanting y Paul Nicklen.

Fotografía macro, detalla elementos diminutos como insectos, flores o texturas. Se utiliza mucho en ciencia y arte.

Ejemplo: Levon Biss y su serie Microsculpture .

Fotografía nocturna, técnicas específicas para capturar escenas con poca luz, como cielos estrellados o paisajes urbanos iluminados.

Ejemplo: Jack Fusco



Inspiración: Grandes fotógrafos y sus obras.

Para aprender fotografía hay que ver fotografía. Al igual que el escritor necesita leer.

La fotografía ha sido moldeada por visionarios que han llevado el medio a nuevos horizontes. Este fascículo introduce a los lectores a algunos de los más influyentes:

Henri Cartier-Bresson.

- Conocido como el padre del fotoperiodismo.
- Maestro del "instante decisivo", capturaba momentos únicos en la vida cotidiana con precisión compositiva.
- Obra destacada: Behind the Gare Saint-Lazare (1932).

Ansel Adams.

- Especialista en fotografía de paisajes en blanco y negro.
- Su trabajo en los parques nacionales de EE. UU. ayudó a preservar la naturaleza.
- Obra destacada: Moonrise, Hernandez, New Mexico (1941).

Dorothea Lange:

- Fotógrafa documental de la Gran Depresión en Estados Unidos.
- Su trabajo dio rostro humano a las crisis económicas.
- Obra destacada: Migrant Mother (1936).

Steve McCurry.

- Conocido por su vibrante uso del color y retratos culturales.
- Obra destacada: La niña afgana (1984), portada de National Geographic.

Sebastião Salgado.

- Documenta la vida de comunidades marginalizadas y la belleza del planeta.
- Proyectos notables: Génesis y Workers.

Vivian Maier.

- Niñera y fotógrafa callejera cuya obra se descubrió tras su muerte.
- Sus fotografías ofrecen una perspectiva única de la vida urbana en el siglo XX.

Actividades y consejos prácticos del fascículo.

1° Explora tu entorno: Sal con tu cámara o smartphone y captura escenas de tu vida cotidiana. Reflexiona sobre qué te inspira y cómo quieres contar historias a través de tus fotos.

2° Investiga a los grandes maestros: Reproduce una fotografía famosa de algún fotógrafo de esta lista, intentando entender su enfoque, composición y técnica.

3° Ejercicio práctico:

- Selecciona un género fotográfico que te llame la atención.
- Toma cinco fotos que representen ese género.
- Reflexiona sobre las diferencias entre capturar momentos espontáneos y planificados.

