

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Guía rápida para elegir tu primera cámara fotográfica

Elige con confianza.
Empieza a disfrutar.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

SOLO LO QUE NECESITAS SABER



Qué fotografiarás.
Qué cámara te encaja.
Qué debes comprobar.

Imagen: Canon EOS R50

01 · EMPIEZA POR TI

¿Qué te apetece fotografiar?

Elige tus dos situaciones más habituales. Te dirán qué conviene priorizar.

1 Viajes y paseos

Tamaño y peso cómodos. Una cámara que te apetezca llevar siempre contigo.

2 Familia y mascotas

Enfoque al ojo y seguimiento. Ayudan cuando las personas o los animales se mueven.

3 Paisaje y ciudad

Controles fáciles y formato RAW. Útiles para aprender y editar tus imágenes.

4 Deporte y fauna

Seguimiento de enfoque y ráfaga. Importa que mantenga nítido al sujeto en movimiento.

5 Interiores y poca luz

Buen rendimiento con poca luz. Compara fotos reales en esas condiciones.

6 Fotografía y vídeo

Pantalla orientable, enfoque fiable y vídeo que responda al uso que le darás.

Tu punto de partida: dos usos principales + un presupuesto máximo.

02 · ELIGE EL TIPO

Cuatro tipos. Distintas prioridades.

El tamaño de la cámara y su aspecto no determinan por sí solos la calidad de las fotos.

COMPACTA



Pequeña y con óptica integrada. Puede ser sencilla o avanzada, con controles manuales.

Te encaja si: buscas comodidad y llevar poco peso.

Ejemplo: Panasonic LUMIX TZ99

SIN ESPEJO



También llamada mirrorless. Permite cambiar de objetivo y aprender con mucho margen.

Te encaja si: quieres aprender y hacer crecer tu afición.

Ejemplo: Nikon Z50II

BRIDGE

Cámara todo en uno con mucho zoom. Útil para acercar escenas lejanas; revisa tamaño y rendimiento con poca luz.

RÉFLEX

Visor óptico y objetivos intercambiables. Sigue siendo válida, especialmente si encuentras una unidad usada bien revisada.

03 · MIRA CÓMO SE MANEJA

La comodidad también cuenta.

Una cámara puede tener una gran ficha técnica y resultar incómoda para ti.

1. Visor

Facilita encuadrar cuando hay mucho sol. Si usas gafas, comprueba que ves bien toda la imagen.

2. Pantalla

Que sea táctil y orientable ayuda a manejarla y a fotografiar desde ángulos bajos o altos.

3. Agarre

¿La sujetas con seguridad? ¿Llegas al disparador y a las ruedas sin forzar la mano?

4. Controles

Localiza el menú, el enfoque y la revisión de fotos. Lo habitual debería ser fácil.



Vista trasera: Nikon Z50II. La disposición cambia según el modelo.

Si puedes verla en persona, comprueba el manejo antes de decidir.

04 · ENTIENDE DOS DATOS

Sensor y megapíxeles, sin complicaciones.

El sensor recoge la imagen. Los megapíxeles indican su resolución; son cosas diferentes.



Micro Cuatro Tercios

Buena opción para un equipo ligero. Permite aprender y hacer fotografía exigente.



APS-C

Un equilibrio muy interesante entre calidad, tamaño y precio para empezar.



Full frame

Puede aportar ventajas con poca luz. No es necesario para iniciarse y suele costar más.

Proporciones orientativas: APS-C varía según la marca. Las compactas pueden usar sensores de distintos tamaños.

20-26 MP

Suelen ser más que suficientes para empezar. Menos también pueden servir. Más resolución ayuda a recortar o imprimir grande, pero no garantiza mejores fotos.

05 · LEE LA FICHA CON CRITERIO

Seis funciones que sí conviene mirar.

No necesitas que tu cámara sea la mejor en todo. Prioriza lo que vas a utilizar.

ENFOQUE AUTOMÁTICO

Busca detección de ojos y buen seguimiento si vas a fotografiar personas, mascotas o acción.

ESTABILIZACIÓN

Reduce el efecto del movimiento de tus manos. IBIS significa estabilización en el cuerpo. No congela al sujeto.

MODOS PARA APRENDER

P, A/Av, S/Tv y M permiten tomar decisiones poco a poco. Puedes empezar en automático.

JPEG Y RAW

JPEG: fotos listas para usar. RAW: más margen para editar. Tener ambos te da opciones.

CONEXIÓN INALÁMBRICA

Comprueba que la aplicación de la cámara funciona con tu teléfono y que transferir fotos resulta sencillo.

VÍDEO, SI LO VAS A USAR

4K es un buen punto de partida. Revisa enfoque, recorte y límites de grabación; la resolución no lo cuenta todo.

Una ráfaga muy rápida o un ISO máximo enorme no aseguran mejores fotografías.

06 · EJEMPLOS PARA ORIENTARTE

Tres opciones con visor.

Modelos contrastados en fuentes oficiales. Son puntos de partida para comparar, no un ranking.

FAMILIA Y APRENDIZAJE



Canon EOS R50

APS-C · 24,2 MP
Pantalla articulada · Sin IBIS

Te encaja si: quieres aprender con una cámara compacta y enfoque al ojo.

Ten en cuenta: R50 y R50 V son modelos distintos.

MOVIMIENTO Y USO GENERAL



Nikon Z50II

APS-C · 20,9 MP
Pantalla articulada · Sin IBIS

Te encaja si: priorizas el seguimiento de sujetos y un agarre marcado.

Ten en cuenta: su 4K a 60p tiene recorte.

PASEOS Y VIAJES



OM-D E-M10 IV

Micro Cuatro Tercios · 20,3 MP
Pantalla abatible · IBIS de 5 ejes

Te encaja si: buscas una cámara pequeña con estabilización en el cuerpo.

Ten en cuenta: enfoque por contraste; valora tu uso en acción.

07 · OTROS PERFILES DE CÁMARA

Zoom de viaje o fotografía y vídeo.

Las tres carecen de visor: encuadras mediante la pantalla. Comprueba si te resulta cómodo.

COMPACTA DE VIAJE



LUMIX TZ99

Sensor de 1/2,3" · 20,3 MP
Zoom óptico 30x integrado

Te encaja si: quieres mucho zoom en una cámara que ocupa poco.

Ten en cuenta: su sensor pequeño limita el margen con poca luz.

FOTO Y VÍDEO CREATIVO



Fujifilm X-M5

APS-C · 26,1 MP
Pantalla articulada · Sin IBIS

Te encaja si: buscas ligereza, perfiles de color y funciones de vídeo.

Ten en cuenta: la estabilización digital actúa en vídeo.

VÍDEO Y CONTENIDO



Sony ZV-E10 II

APS-C · 26 MP aprox.
Pantalla articulada · Sin IBIS

Te encaja si: el vídeo pesa mucho en tu elección y también quieres fotos.

Ten en cuenta: solo tiene obturador electrónico.

Antes de comprar, marca estas cinco casillas.

Reduce tu lista a dos cámaras y compáralas con los mismos criterios.

- ☐ **Sé para qué la quiero.**
Tengo claros mis dos usos principales.
- ☐ **Me resulta cómoda.**
El peso, el agarre, el visor o la pantalla encajan conmigo.
- ☐ **Cubre lo que necesito.**
He comprobado enfoque, controles y rendimiento en mi uso.
- ☐ **Encaja en mi presupuesto.**
He verificado qué incluye exactamente el precio anunciado.
- ☐ **Conozco sus límites.**
Sé qué sacrifico y no estoy pagando por funciones que no usaré.

¿ENTRE DOS CÁMARAS?

Te ayudamos a elegir.

Cuéntanos qué te gusta fotografiar y cuál es tu presupuesto.

Fotocasion

www.fotocasion.es

91 539 74 90

Ribera de Curtidores 22 · Madrid

COMPROBACIÓN Y FIRMA

Información revisada. Decisión personal.

Contenido original elaborado para Fotocasion. Comprobación técnica: 1 de octubre de 2026.

Fuentes oficiales de los modelos

Canon · EOS R50

Sensor, visor, enfoque, pantalla y estabilización.

OM SYSTEM · E-M10 Mark IV

Sensor, visor, enfoque y estabilización de 5 ejes.

Fujifilm · X-M5

Sensor, controles, obturación y estabilización digital.

Nikon · Z50II

Sensor, visor, seguimiento y grabación de vídeo.

Panasonic · LUMIX TZ99

Sensor, zoom integrado y características generales.

Sony · ZV-E10 II

Sensor, pantalla, obturador y estabilización.

También consultado: Canon, explicación de APS-C y full frame; manuales de los modelos; información de contacto e identidad visual de Fotocasion. Pulsa cada fuente para abrirla.

Fotografías: fabricantes, mediante Fotocasion y sus webs oficiales.
Selección orientativa. Confirma versión, precio y disponibilidad.

FOTOCASION

Una guía de Fotocasion · © 2026