

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Guía rápida para elegir tu objetivo

Entiende las diferencias.
Elige lo que tus fotos necesitan.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

EL OBJETIVO ADECUADO PARA TU FOTOGRAFÍA



Compatibilidad y distancia focal.
Luminosidad, enfoque y manejo.
Tu siguiente objetivo, con criterio.

Imagen: Canon RF 24-105mm F4L IS USM

01 · EMPIEZA POR TUS FOTOGRAFÍAS

¿Qué quieres conseguir?

Piensa en las fotos que ahora no puedes hacer o que te cuesta resolver.

1 Abarcar más escena

Para interiores, arquitectura o paisajes amplios, busca un ángulo de visión mayor. Necesitarás una focal más corta en tu cámara.

2 Acercar sujetos lejanos

Para fauna, deporte o detalles a distancia, valora un teleobjetivo. El alcance útil depende también de la distancia al sujeto.

3 Trabajar con poca luz

Una apertura máxima mayor permite usar una velocidad más rápida o un ISO menor. Comprueba también el enfoque.

4 Separar el fondo

Valora apertura, focal y distancias. Un fondo alejado del sujeto también ayuda a conseguir un desenfoque más visible.

5 Mostrar detalles pequeños

Busca una ampliación suficiente y una distancia de trabajo cómoda. Un objetivo macro puede abrir una forma nueva de fotografiar.

6 Viajar con comodidad

Equilibra rango, peso y tamaño. Un zoom reduce cambios; un fijo compacto puede hacer el equipo más ligero.

Elige primero una necesidad principal. Después compara objetivos que puedan resolverla.

02 · COMPATIBILIDAD

Antes de elegir, confirma que encaja.

Anota el modelo exacto de tu cámara: la marca por sí sola no identifica el sistema.

La montura

Es la conexión entre cámara y objetivo. Canon RF y EF, Nikon Z y F, o Sony E y A son monturas diferentes, aunque pertenezcan a la misma marca.

Comprueba: la montura exacta de la versión que vas a comprar.

El formato de sensor

El objetivo debe cubrir el sensor que utilizas. Una óptica APS-C, en un cuerpo full frame compatible, puede requerir recorte y reducir la resolución útil.

Comprueba: cobertura full frame, APS-C o Micro Cuatro Tercios, según tu cámara.

La adaptación

Algunos objetivos pueden usarse mediante un adaptador específico. Las funciones de enfoque, estabilización y control dependen de la combinación concreta.

Comprueba: compatibilidad oficial de cámara, objetivo y adaptador.

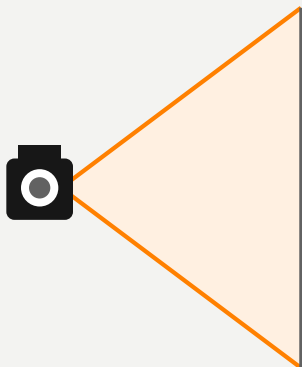
Un mismo modelo de otra marca puede venderse en varias monturas: cada versión es distinta.

03 · DISTANCIA FOCAL

Los milímetros cambian el encuadre.

Con el mismo sensor y desde el mismo punto, una focal más larga recoge una porción menor de la escena.

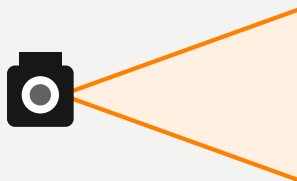
24 mm



Gran angular

Abarca más entorno. Útil para espacios amplios o para integrar al sujeto en su ambiente.

50 mm



Estándar

Ofrece un encuadre intermedio. Es una referencia práctica para escenas cotidianas y detalles.

200 mm



Teleobjetivo

Selecciona una zona más pequeña. Ayuda a dar protagonismo a sujetos que están lejos.

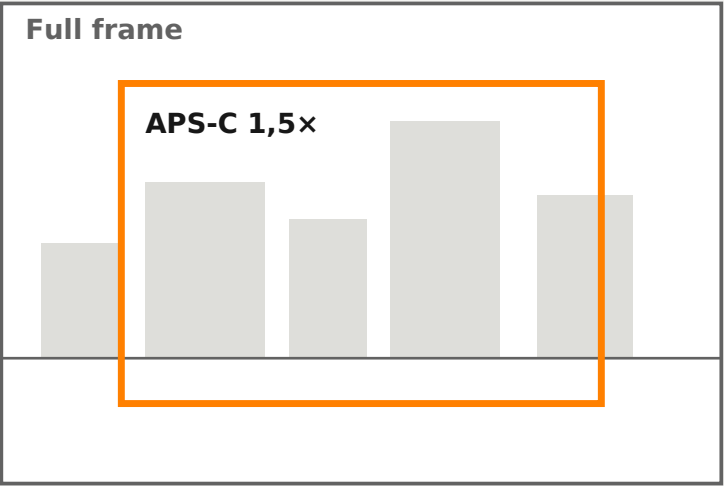
Ejemplos en full frame. La perspectiva cambia al mover la cámara; el zoom por sí solo cambia el encuadre.

04 · FOCAL EQUIVALENTE

El sensor también cambia lo que ves.

La focal escrita en el objetivo es la real. La equivalencia permite comparar el ángulo de visión entre formatos.

MISMO OBJETIVO · MISMA POSICIÓN



SENSOR	FACTOR	50 mm ≈
Full frame	1×	50 mm
APS-C habitual	1,5×	75 mm
APS-C Canon	1,6×	80 mm
Micro Cuatro Tercios	2×	100 mm

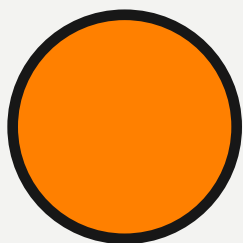
Factores aproximados. La equivalencia se refiere al ángulo de visión en formato de 35 mm; el encuadre exacto también depende de la proporción de imagen.

Ejemplo: un 35 mm en APS-C 1,5× ofrece un encuadre similar al de un 52,5 mm en full frame. Su focal física sigue siendo 35 mm y su apertura f/1,8 sigue siendo f/1,8 para la exposición.

05 · APERTURA Y LUMINOSIDAD

Un número f menor deja pasar más luz.

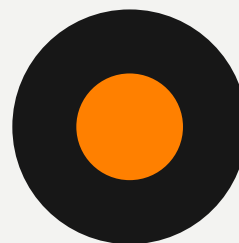
La apertura máxima indica hasta dónde puede abrirse el diafragma. Puedes cerrarlo cuando lo necesites.

**f/2**

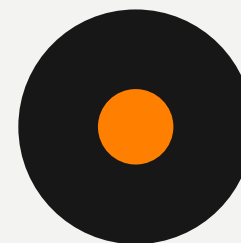
100 % de luz

**f/2,8**

50 % de luz

**f/4**

25 % de luz

**f/5,6**

12,5 % de luz

Más margen con poca luz

Abrir de f/4 a f/2 aporta dos pasos de luz: permite pasar, por ejemplo, de 1/125 s a 1/500 s manteniendo ISO y exposición.

Más control del desenfoque

A igualdad de focal y distancia de enfoque, abrir el diafragma reduce la profundidad de campo: menos zona aparece nítida.

Relaciones aproximadas con igual transmisión óptica. Apertura máxima y mejor nitidez no siempre coinciden.

06 · FIJO O ZOOM

Dos maneras de trabajar.

Elige según cómo te mueves, cuánto cambia la escena y qué equipo quieres llevar.



Focal fija

Ejemplo: Canon RF 50mm F1.8 STM

Una sola focal. Muchos modelos combinan gran apertura y tamaño contenido. Para cambiar el encuadre tendrás que moverte, recortar o cambiar de objetivo.

Valora: si esa focal te permite trabajar a una distancia cómoda.



Zoom

Ejemplo: Canon RF 24-105mm F4L IS USM

Permite variar la focal desde el mismo lugar. Resulta práctico cuando cambian las distancias o necesitas reaccionar sin sustituir el objetivo.

Valora: rango útil, apertura máxima y peso del conjunto.

07 · APRENDE A LEER SU NOMBRE

Las cifras cuentan lo esencial.

Ejemplo real: Tamron 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD. Imagen de la versión para Fujifilm X.



17-70 mm

Rango focal: permite pasar de 17 a 70 mm.

F/2.8

Apertura máxima f/2,8 en todo el recorrido del zoom.

Di III-A

Diseñado para cámaras sin espejo con sensor APS-C.

VC

Estabilización óptica de imagen de Tamron.

RXD

Denominación de su motor de enfoque automático.

Montura: se confirma por separado. Este modelo se comercializa en distintas versiones; el nombre óptico no basta para identificar cuál encaja en tu cámara.

08 · RENDIMIENTO EN LA PRÁCTICA

Enfoque, estabilización y manejo.

Una buena elección debe funcionar con tu cámara y con tu forma de fotografiar.

Enfoque automático

Valora precisión y seguimiento con sujetos parecidos a los tuyos. El resultado depende del objetivo, la cámara y los ajustes; las siglas del motor no bastan para compararlos.

Comprueba: una secuencia con movimiento y una toma con poca luz.

Estabilización

Compensa movimientos de la cámara al disparar a pulso. No detiene a una persona que corre. La coordinación entre estabilizador óptico y del cuerpo depende del sistema.

Comprueba: compatibilidad y rendimiento a tu focal y velocidad habituales.

Tamaño y manejo

Prueba el conjunto montado: equilibrio, alcance de los anillos y precisión de los controles. Considera el tamaño durante el uso, no solo con el zoom recogido.

Comprueba: el peso que llevarás y cómo se maneja durante una sesión.

Para un sujeto en movimiento necesitas una velocidad adecuada, aunque el objetivo esté estabilizado.

09 · ENFOQUE CERCANO

Para el detalle, mira la ampliación.

La distancia mínima de enfoque y la relación de reproducción son datos diferentes.

RELACIÓN DE REPRODUCCIÓN**1:1 = tamaño real en el sensor****Sujeto: 10 mm****Imagen: 10 mm**

A 1:1, un detalle de 10 mm ocupa 10 mm sobre el sensor. A 1:2 ocupa 5 mm. Esta cifra ayuda a comparar cuánto puedes ampliar.

Distancia mínima de enfoque

Se mide desde el plano del sensor hasta el sujeto. No es la separación entre el frontal del objetivo y lo que fotografías.

Distancia de trabajo

Es el espacio libre entre el frontal y el sujeto. Importa para iluminarlo, evitar sombras y fotografiar insectos sin acercarte demasiado.

La palabra «macro» no basta: comprueba la ampliación máxima y las condiciones en que se consigue.

10 · EJEMPLOS DE ELECCIÓN

Tres objetivos, tres necesidades.

Ejemplos de categorías y sistemas diferentes. Cada uno exige confirmar la compatibilidad con tu cámara.

FIJO LUMINOSO · CANON RF

**Canon RF 50mm F1.8 STM**

Full frame · f/1,8 · 160 g
También usable en EOS R APS-C

Encaja: poca luz y retrato; en Canon APS-C encuadra como un 80 mm en full frame.

Valora: focal fija y ausencia de IS óptico.

ZOOM ESTÁNDAR · FUJIFILM X

**Tamron 17-70mm F/2.8**

Di III-A VC RXD · APS-C · 530 g
Equivalencia: 25,5-105 mm

Encaja: un zoom de apertura f/2,8 constante con estabilización óptica VC.

Valora: peso y versión exacta de montura.

TELEZOOM · NIKON Z DX

**NIKKOR Z DX 50-250mm**

f/4,5-6,3 VR · APS-C · 405 g
Equivalencia: 75-375 mm

Encaja: dar más alcance a un equipo Nikon Z DX para sujetos lejanos.

Valora: f/6,3 máximo en el extremo largo.

11 · SI YA TIENES EL OBJETIVO DEL KIT

Amplía lo que puedes fotografiar.

Revisa tus últimas fotos antes de decidir qué objetivo añadir o sustituir.

1

Te falta ángulo o alcance

Si siempre llegas al extremo del zoom y aún te falta encuadre, necesitas ampliar el rango hacia focales más cortas o más largas.

Busca una focal que abra una posibilidad nueva.

2

Te falta luminosidad

Si la focal te sirve pero necesitas más velocidad o menos ISO, valora un fijo luminoso o un zoom con mayor apertura máxima.

Compara la apertura en la focal que realmente usas.

3

Te falta comodidad

Si cambias demasiado de objetivo o el conjunto pesa mucho, revisa el rango, tamaño y manejo antes de buscar más prestaciones.

Prioriza el equipo que podrás llevar y utilizar.

Prueba previa: deja tu zoom en una sola focal durante una salida para saber si un fijo te encaja.

12 · ANTES DE COMPRAR

Comprueba estas seis cosas.

La decisión final debe responder a tus fotos, tu cámara y tu presupuesto.

1 Compatibilidad exacta

Confirma montura, cobertura del sensor y funciones con tu cuerpo. Si hay adaptación, comprueba la combinación completa.

2 Focal que necesitas

Valora el ángulo de visión en tu sensor. Decide si necesitas más amplitud, más alcance o mantener el encuadre que ya utilizas.

3 Apertura del zoom

f/2,8 indica un máximo constante. f/4,5-6,3 indica máximos distintos en los extremos; no es todo su rango de diafragmas.

4 Resultado real

Compara tomas con igual encuadre, enfoque y apertura. Revisa centro, esquinas y contraluz al tamaño final de uso.

5 Manejo y fiabilidad

Comprueba enfoque, estabilización, peso y controles. Si necesitas protección ambiental, consulta sus límites concretos.

6 Mejora que aporta

Define qué foto podrás hacer mejor. Valora las prestaciones que usarás y el conjunto que tendrás que llevar.

Para asesorarte en Fotocasion: indica tu cámara, tus objetivos actuales, qué fotografías y tu presupuesto.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y criterio editorial.

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 2 de octubre de 2026.

01 · Sony · Conceptos básicos de los objetivos

Focal, ángulo de visión, formatos y monturas. [↗](#)

02 · Canon · Guía de elección y compatibilidad

Monturas, formatos y adaptación de objetivos. [↗](#)

03 · Canon · Terminología de objetivos

Apertura, nomenclatura, enfoque y estabilización. [↗](#)

04 · Canon · RF 50mm F1.8 STM

Características, peso y compatibilidad del ejemplo. [↗](#)

05 · Canon · RF 24-105mm F4L IS USM

Datos del zoom utilizado como ejemplo visual. [↗](#)

06 · Tamron · 17-70mm F/2.8 Di III-A VC RXD

Ficha vigente y especificaciones por montura. [↗](#)

07 · Nikon · Manual NIKKOR Z DX 50-250mm

Formato, apertura, estabilización y peso. [↗](#)

08 · Nikon · Objetivos macro

Relación de reproducción y fotografía cercana. [↗](#)

09 · OM SYSTEM · Micro Cuatro Tercios

Referencia de equivalencia con factor 2x. [↗](#)

10 · Fotocasion · Fotografías de producto

Imágenes procedentes del catálogo de Fotocasion. [↗](#)

Textos y esquemas originales. Los objetivos son ejemplos de uso, no una clasificación. Equivalencias referidas a formato de 35 mm. Consulta compatibilidad y disponibilidad antes de elegir. Cada referencia es un enlace a la documentación consultada.

FOTOCASION
www.fotocasion.es