

Objetivos para retrato, reportaje y fotografía social

Personas, gestos e historias.
Elige la focal y la luminosidad
que tu trabajo necesita.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026



Distancia, enfoque y desenfoque.
Fijos y zooms para cada trabajo.
Seis objetivos de referencia.

Imagen: Canon RF 85mm F2 Macro IS STM

01 · DEFINE EL ENCARGO

Cada retrato exige algo distinto

Empieza por la distancia disponible, el movimiento de las personas y el entorno que debe verse.

1 Retrato de rostro

Un tele corto permite encuadrar sin acercarte demasiado. Comprueba si tienes espacio para trabajar y mantener el diálogo.

2 Retrato ambiental

Un angular moderado incorpora el lugar a la historia. Cuida la distancia al rostro y su posición dentro del encuadre.

3 Retrato corporativo

Busca resultados repetibles, enfoque preciso y una focal adecuada al espacio. La apertura máxima no decide por sí sola.

4 Parejas y grupos

La prioridad es incluir todos los rostros con suficiente nitidez. Valora cobertura, bordes y profundidad de campo.

5 Bodas y celebraciones

Necesitas responder a gestos y distancias cambiantes. Un zoom reduce cambios de objetivo; un fijo puede aportar más luminosidad.

6 Reportaje documental

Decide cuánto contexto necesita la imagen. Valora discreción, tamaño y manejo durante una jornada completa.

Elige el objetivo por las fotografías que debes resolver y por el espacio en el que vas a trabajar.

Cuánto contexto quieres mostrar

Rangos orientativos en equivalencia de 35 mm. Son puntos de partida, no reglas de estilo.

28-35 mm Persona y lugar Retrato ambiental, escenas de grupo y reportaje cercano.	50 mm Un punto intermedio Personas y detalles, con una distancia de trabajo moderada.	85-105 mm Retrato más cerrado Rostro y medio cuerpo, cuando puedes mantener distancia.	135-200 mm Gestos a distancia Detalles y expresiones sin entrar tanto en la escena.
--	--	---	--

PARA UN ENCUADRE PARECIDO AL DE UN 85 mm EN FULL FRAME

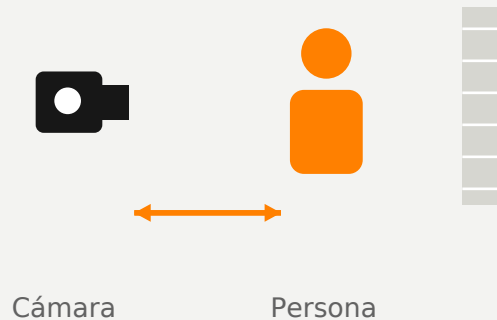
APS-C ×1,5 ≈ 56 mm	APS-C Canon ×1,6 ≈ 53 mm	Micro 4/3 ×2 ≈ 42,5 mm
--	--	--

La equivalencia compara ángulos de visión. El número f mantiene su significado para la exposición, pero el desenfoque no es idéntico entre formatos a igual encuadre y número f.

03 · DISTANCIA DE TRABAJO

La distancia cambia la perspectiva

Para mantener el mismo tamaño del rostro en la foto, una focal más larga suele exigir alejarse.

FOCAL CORTA · CÁMARA MÁS CERCA

Al acercarte mucho, los rasgos próximos a la cámara se ven relativamente mayores. Puede ser expresivo, pero exige intención.

FOCAL LARGA · CÁMARA MÁS LEJOS

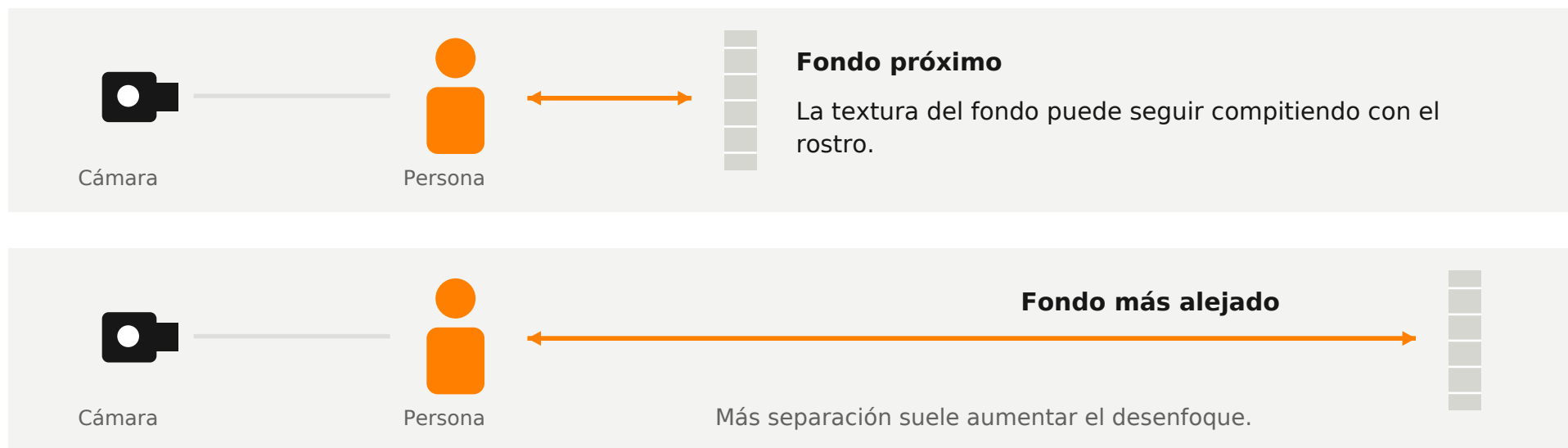
Con más distancia, las diferencias de tamaño entre los rasgos se reducen. Valora también si puedes comunicarte con comodidad.

Esquema orientativo, no a escala. Desde la misma posición, cambiar de focal modifica el encuadre; la perspectiva depende de la posición de la cámara respecto al sujeto.

04 · SEPARACIÓN DEL FONDO

El desenfoque también es distancia

Compara con la misma focal, apertura y distancia entre cámara y persona.



Antes de buscar más apertura: separa a la persona del fondo, elige una zona menos recargada y revisa las luces que aparecen detrás de la cabeza.

Bokeh describe el carácter del desenfoque. Más desenfoque no garantiza un fondo más agradable.

05 · LUMINOSIDAD Y PROFUNDIDAD

La apertura debe servir a la foto

Una gran apertura ofrece margen con poca luz y enfoque selectivo; también exige más precisión.

**f/1,4****AISLAR Y CAPTAR LUZ**

Útil cuando necesitas mucha luminosidad o una zona nítida muy reducida. Comprueba el ojo elegido y la nitidez a plena apertura.

Si el rostro gira, el otro ojo puede quedar fuera de foco.

**f/2,8****EQUILIBRAR NECESIDADES**

Una apertura habitual en zooms de trabajo. Puede equilibrar luminosidad, versatilidad y separación del fondo en muchas situaciones.

No garantiza por sí sola que una pareja quede nítida.

**f/5,6****DAR MÁS MARGEN**

Cerrar el diafragma amplía la profundidad de campo. Puede ayudar con varias personas o cuando el entorno debe resultar legible.

La distancia y la disposición del grupo siguen importando.

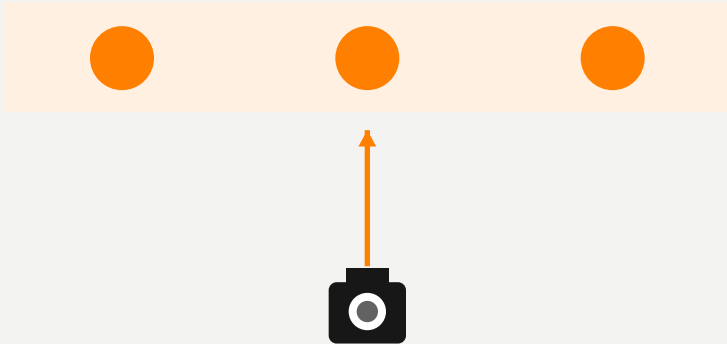
Ejemplo teórico, misma escena y velocidad: $f/1,4 + \text{ISO } 400 \approx f/2,8 + \text{ISO } 1600$. Son dos pasos; la transmisión real del objetivo puede introducir diferencias.

06 · PAREJAS Y GRUPOS

Todos los rostros cuentan

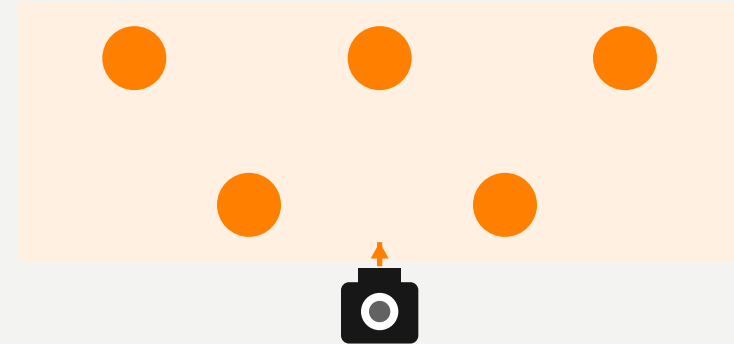
La detección de ojos selecciona el enfoque; no amplía la profundidad de campo del objetivo.

UNA FILA · MENOS DIFERENCIA DE DISTANCIA



Sitúa los rostros a distancias similares de la cámara. Aun así, revisa los extremos del grupo y el efecto del movimiento.

VARIAS FILAS · MÁS PROFUNDIDAD NECESARIA



Cierra lo necesario y comprueba rostros cercanos y lejanos. La apertura adecuada depende de la focal, la distancia y las filas.

Vista superior orientativa: círculos = personas; franja naranja = profundidad necesaria. Evita rostros pegados a los bordes de un gran angular y confirma la nitidez en la imagen ampliada.

Tres formas de cubrir un trabajo

Ejemplos de focales y aperturas en full frame. Adapta la cobertura al formato y a tu forma de trabajar.

Dos zooms f/2,8

24-70 mm + 70-200 mm

Permiten pasar del ambiente al gesto lejano. Encajan cuando las distancias cambian y no puedes repetir la escena.

Comprueba: peso total y necesidad real de llegar a 200 mm.

Dos fijos luminosos

35 mm + 85 mm

Combinan contexto y retrato. Tienen sentido si valoras la apertura y puedes prever los cambios de objetivo.

Comprueba: si dispones de espacio y tiempo para cambiar.

Un zoom amplio

35-150 mm f/2-2,8

Reduce cambios y cubre del plano ambiental al retrato cerrado. Su apertura máxima varía con la focal.

Comprueba: si 35 mm basta en interiores y aceptas su peso.

Un zoom cambia el encuadre con rapidez. Moverte cambia la perspectiva: son decisiones distintas.

08 · RENDIMIENTO REAL

Lo que debes comprobar

El resultado del enfoque depende del objetivo, del cuerpo y de la compatibilidad de sus funciones.

1 Precisión en el ojo

Revisa varias tomas a la apertura que usarás. Una confirmación de enfoque no sustituye a comprobar la imagen ampliada.

2 Seguimiento

Comprueba personas que se acercan y cambian de dirección. Valora la consistencia del conjunto con poca luz y movimiento.

3 Velocidad y trepidación

La estabilización ayuda con tu movimiento. Para personas que se mueven necesitas también una velocidad de obturación suficiente.

4 Contraluz y color

Revisa reflejos, contraste y franjas de color. A plena apertura pueden aparecer en bordes brillantes y zonas desenfocadas.

5 Carácter del fondo

Compara luces y vegetación detrás del sujeto. La calidad del desenfoco depende del diseño óptico, no solo del diafragma.

6 Manejo continuado

Valora equilibrio, giro de anillos y acceso a controles. Un objetivo cómodo facilita mantener la atención durante sesiones largas.

Comprueba el rendimiento con tu cámara y confirma las funciones compatibles y el firmware necesario.

09 · OBJETIVOS DE REFERENCIA

Tres fijos, tres usos

Ejemplos de distintas monturas. La elección depende de tu sistema y de la distancia disponible.

CONTEXTO · FULL FRAME**NIKKOR Z 35mm f/1.8 S**

Nikon Z · f/1,8 · 370 g
Distancia mínima de enfoque: 0,25 m

Encaja: retrato ambiental y reportaje con el lugar presente en la imagen.

Valora: en Nikon DX equivale a 52,5 mm.

RETRATO · FULL FRAME**Canon RF 85mm F2 Macro IS STM**

Canon RF · f/2 · 500 g
IS óptico · ampliación máxima 0,5×

Encaja: retrato y detalles con una focal de tele corto y estabilización óptica.

Valora: la distancia disponible para encuadrar.

RETRATO · APS-C**Sigma 56mm F1.4 DC DN Contemporary**

Versión Fujifilm X · 280 g
84 mm equivalentes · f/1,4

Encaja: retrato con un objetivo luminoso y un conjunto APS-C contenido.

Valora: peso y equivalencia de la montura elegida.

10 · OBJETIVOS DE REFERENCIA

Tres zooms para reaccionar

Datos declarados por el fabricante. Las fotografías y los nombres enlazan a las fichas de Fotocasion.

ZOOM ESTÁNDAR · FULL FRAME



Sony FE 24-70mm F2.8 GM II

Sony E · f/2,8 constante · 695 g
Sin estabilización óptica en el objetivo

Encaja: reportaje, grupos y retrato cuando necesitas cambiar de plano con rapidez.

Valora: estabilización del cuerpo y alcance a 70 mm.

ZOOM AMPLIO · FULL FRAME



Tamron 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD

Versión Sony E · 1.165 g
f/2 a 35 mm; f/2,8 a 150 mm

Encaja: fotografía social con cobertura amplia y pocos cambios de objetivo.

Valora: peso y falta del ángulo de un 24 mm.

ZOOM ESTÁNDAR · MICRO 4/3



M.Zuiko 12-40mm F2.8 PRO II

OM SYSTEM · Micro 4/3 · 382 g
24-80 mm equiv. · f/2,8 constante

Encaja: reportaje y retrato en un equipo con un zoom estándar de tamaño contenido.

Valora: desenfoque útil en tu formato de sensor.

11 · ELIGE POR NECESIDAD

Del encargo al objetivo

Focales expresadas en equivalencia de 35 mm. Ajusta la elección a tu distancia de trabajo.

SI NECESITAS...	EMPIEZA VALORANDO...	COMPRUEBA ESPECIALMENTE
Retrato con entorno	28-35 mm o zoom estándar	Distancia al rostro, bordes y contexto que quieres conservar.
Rostro o medio cuerpo	85-105 mm luminoso	Espacio disponible, precisión de enfoque y aspecto del fondo.
Parejas y grupos	Zoom estándar	Nitidez de todos los rostros a la apertura de trabajo.
Momentos a distancia	70-200 mm o rango similar	Seguimiento, velocidad necesaria y peso durante la jornada.
Reportaje con poca luz	Fijo luminoso o zoom f/2,8	Margen de exposición y profundidad de campo suficiente.

Un 85 mm puede ser excelente para retrato y resultar demasiado largo en una habitación pequeña.

12 · ANTES DE DECIDIR

Cinco decisiones que afinan la compra

Responde con situaciones reales de tu trabajo; después compara modelos compatibles.

- ☐ **Encuadre habitual**
Rostro, medio cuerpo, cuerpo entero o persona en su entorno.
- ☐ **Distancia disponible**
Cuánto puedes separarte sin perder el encuadre o el contacto.
- ☐ **Personas en la escena**
Una persona, parejas, grupos o sujetos en movimiento.
- ☐ **Luz y enfoque**
Apertura útil y consistencia del enfoque con tu cámara.
- ☐ **Jornada de trabajo**
Peso asumible y cambios de objetivo que puedes realizar.

EL OBJETIVO QUE NECESITAS DEBE...

Resolver mi encuadre habitual

Responder a la luz disponible

Encajar en mi forma de trabajar

La apertura más grande y el rango más amplio solo aportan valor cuando resuelven tu trabajo.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y créditos

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 2 de octubre de 2026.

01 · Nikon · NIKKOR Z 35mm f/1.8 S

Formato, focal, apertura, enfoque cercano y peso. ↗

02 · Canon · RF 85mm F2 Macro IS STM

Apertura, estabilización, ampliación y peso. ↗

03 · Sigma · 56mm F1.4 DC DN Contemporary

Características y diferencias entre monturas. ↗

04 · Sony · FE 24-70mm F2.8 GM II

Formato, estabilización y especificaciones. ↗

05 · Tamron · 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD

Rango, apertura variable y peso por montura. ↗

06 · OM SYSTEM · M.Zuiko 12-40mm F2.8 PRO II

Formato, equivalencia, apertura y peso. ↗

07 · Sony · Factores de desenfoque

Apertura, focal y distancias de la escena. ↗

08 · Nikon · Perspectiva

Relación entre posición de cámara y perspectiva. ↗

09 · Canon · Enfoque y retrato

Precisión en los ojos y profundidad de campo. ↗

10 · Fotocasion · Fotografías de equipo

Imágenes procedentes de las fichas de producto. ↗

Textos y esquemas originales de Fotocasion. Los modelos ilustran criterios de elección; no constituyen un ranking. Pesos aproximados según fabricante y versión indicada. Fotografías de producto: Fotocasion. No se incluyen precios ni compromisos de disponibilidad.

FOTOCASION
www.fotocasion.es