

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Objetivos para paisaje, arquitectura y viajes

Elige el encuadre.
Controla las líneas.
Lleva lo que necesitas.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

GUÍA 02 · CRITERIOS Y EJEMPLOS PRÁCTICOS



De la escena completa al detalle.
Seis objetivos como referencia.
Una elección con criterio.

Imagen: NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

01 · EL PUNTO DE PARTIDA

Elige según la fotografía

La focal adecuada nace de la escena, la distancia de trabajo y el resultado que buscas.

1 Paisajes amplios

Un angular permite incluir entorno y primer plano. Busca un elemento cercano que dé sentido a tanta escena.

2 Montañas y detalles

Un teleobjetivo aísla crestas, texturas y capas de paisaje. Es útil cuando no puedes acercarte o quieres simplificar.

3 Arquitectura exterior

Prioriza el control de las líneas, las esquinas y el encuadre final. Valora un descentrable si el trabajo lo exige.

4 Interiores

Necesitas amplitud, pero también proporciones creíbles. Evita colocar muebles o personas muy cerca de los bordes.

5 Viajes a pie

Equilibra cobertura, volumen y peso. Un zoom versátil resuelve el día; un fijo luminoso ayuda con poca luz.

6 Paisaje nocturno

Una apertura grande ayuda a captar estrellas. Revisa el coma: los puntos de luz pueden deformarse en las esquinas.

Primero decide qué necesitas incluir y desde dónde vas a fotografiar. Después elige la focal.

02 · DISTANCIA FOCAL

Tres formas de mirar

Rangos orientativos expresados en equivalencia de 35 mm: compáralos por ángulo de visión.

14-24 mm

Abarcar

Interiores, grandes espacios y primeros planos con presencia. Exige ordenar los bordes.

24-70 mm

Relacionar

Escena y detalle cercano. Un rango flexible para paisaje, ciudad y fotografía de viaje.

70-200 mm

Seleccionar

Detalles lejanos, fachadas y capas de montaña. Ayuda a excluir lo que distrae.

PARA OBTENER UN ÁNGULO SIMILAR A 16-35 mm EN FULL FRAME

APS-C ×1,5

≈ **11-23 mm**

APS-C Canon ×1,6

≈ **10-22 mm**

Micro 4/3 ×2

≈ **8-17,5 mm**

La focal grabada en el objetivo no cambia. La equivalencia describe el encuadre, no la apertura.

03 · PAISAJE

El paisaje también pide un tele

El angular y el tele resuelven fotografías diferentes. No necesitas abarcarlo todo en cada imagen.

ANGULAR · DA PROTAGONISMO AL PRIMER PLANO

Acércate a un elemento de interés y úsalo para entrar en la escena. Vigila que el fondo no resulte insignificante.

TELE · AISLA FORMAS Y CAPAS

Selecciona una parte del paisaje. Busca líneas, luz y repeticiones; comprueba el detalle si hay bruma o aire caliente.

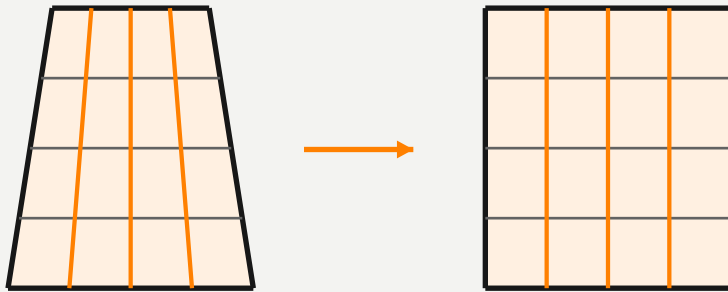
Esquemas de composición. La perspectiva depende de la posición de la cámara: al alejarte y usar un tele para mantener el tamaño del sujeto, el fondo se aprecia relativamente mayor.

04 · ARQUITECTURA

Dos problemas distintos

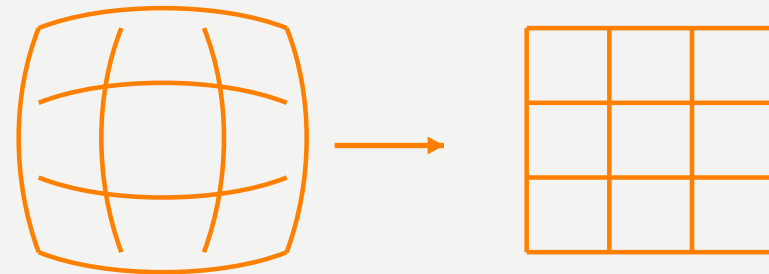
La convergencia de las verticales y la distorsión óptica requieren soluciones diferentes.

VERTICALES QUE CONVERGEN



Aparecen al inclinar la cámara hacia arriba o abajo. Nivelas la cámara y ajusta el encuadre; si falta espacio, valora el desplazamiento óptico o la corrección posterior.

LÍNEAS QUE SE CURVAN



La distorsión de barril o cojín depende del diseño óptico y de la focal. Valora el resultado con el perfil de corrección que usarás en cámara o al revelar el RAW.

Un angular rectilíneo conserva las rectas, pero no evita la convergencia si inclinas la cámara.

05 · ÓPTICAS ESPECIALIZADAS

Cuándo elegir un descentrable

Para arquitectura exigente, el desplazamiento permite reencuadrar manteniendo la cámara nivelada.



Canon TS-E 24mm f/3.5L II

Ejemplo de objetivo con desplazamiento y basculación. Enfoque manual; montura EF.

1

Nivela la cámara

Mantén el sensor vertical para conservar las verticales paralelas. El edificio puede quedar cortado por arriba.

2

Desplaza el objetivo: shift

Mueve el encuadre hacia arriba sin inclinar la cámara. Revisa las esquinas y el viñeteo con el desplazamiento aplicado.

3

Distingue la basculación: tilt

La basculación cambia la orientación del plano de enfoque. No sustituye al desplazamiento para encuadrar fachadas.

06 · APERTURA Y CALIDAD

Más apertura, o más profundidad

El diafragma adecuado depende de la escena, del formato y del detalle que necesitas conservar.

**De día****PRUEBA APERTURAS MEDIAS**

Como punto de partida, compara $f/5,6$, $f/8$ y $f/11$. Elige suficiente profundidad de campo y revisa centro y esquinas.

No hay una apertura óptima universal.

**De noche****PRIORIZA LA LUZ Y LAS ESQUINAS**

Para estrellas, valora $f/1,8$ o $f/2,8$. Comprueba coma y enfoque real; cerrar un paso puede mejorar los puntos de luz.

La marca de infinito no garantiza el foco.

**Más profundidad****CIERRA SOLO LO NECESARIO**

Cerrar el diafragma amplía la zona aceptablemente nítida, pero la difracción reduce detalle fino. Evalúa el equilibrio.

$f/16$ o $f/22$ no son la opción automática.

La estabilización reduce tu movimiento; no congela hojas, agua o personas que se mueven.

Tres equipos que tienen sentido

Rangos expresados en equivalencia de 35 mm. Son propuestas de cobertura, adaptables a tu sistema.

Un zoom versátil

Cobertura tipo **24-105 mm** o **24-200 mm**.

Para resolver paisaje, ciudad y detalles sin cambiar de objetivo. Revisa volumen y rendimiento en los extremos.

Comprueba: si el angular inicial basta para tus interiores.

Angular + estándar

Cobertura tipo **16-35 mm** + **24-70 mm**.

Para viajes con mucho paisaje y arquitectura. El solapamiento permite elegir qué objetivo mantener montado.

Comprueba: el peso conjunto y cuántas veces cambiarás.

Zoom + fijo luminoso

Zoom de uso general + un fijo de **28 o 35 mm equivalentes**.

Para alternar recorridos diurnos e interiores o calles al caer la luz.

Comprueba: que el fijo aporte luminosidad o ligereza real.

Añade un tele si buscas detalles lejanos. La cobertura completa solo importa si la vas a utilizar.

08 · LO QUE CONVIENE EXAMINAR

Mira más allá de la ficha técnica

Valora el objetivo con tu cámara y con el revelado que usarás para entregar o imprimir las fotografías.

1 Esquinas y bordes

Compara a varias focales y aperturas. Si una esquina parece débil, verifica el enfoque y repite antes de sacar conclusiones.

2 Corrección y recorte

Los perfiles pueden recortar el encuadre y estirar las esquinas. Evalúa la imagen corregida, no solo el RAW sin perfil.

3 Contraluz

Observa pérdida de contraste y reflejos con una fuente intensa dentro y fuera del encuadre. Cambia ligeramente el ángulo.

4 Puntos de luz

En escenas nocturnas, revisa estrellas o luces pequeñas en los bordes. Coma y otras aberraciones pueden deformarlas.

5 Enfoque cercano

Un angular que enfoque cerca permite primeros planos más grandes. La distancia mínima se mide desde el plano del sensor.

6 Peso y resistencia

Comprueba volumen, controles y construcción. El sellado reduce la entrada de polvo y humedad; no equivale a impermeabilidad.

Compara resultados al tamaño de salida que necesitas: pantalla, impresión o ampliación exigente.

09 · OBJETIVOS DE REFERENCIA

Amplitud y control del encuadre

Ejemplos de distintas monturas. Elige la versión compatible con tu cámara; no forman un único equipo.

ANGULAR · FULL FRAME**NIKKOR Z 14-30mm f/4 S**

Nikon Z · f/4 constante
485 g · rosca de filtro de 82 mm

Encaja: paisaje y arquitectura cuando interesa un zoom angular de tamaño contenido.

Valora: diseño retráctil y cobertura en tu formato.

ANGULAR · APS-C**Sigma 10-18mm F2.8 DC DN**

Contemporary · Fujifilm X · 250 g
15-27 mm equivalentes · f/2,8

Encaja: paisaje e interiores en un conjunto APS-C compacto y luminoso.

Valora: el peso y la equivalencia cambian por montura.

DESCENTRABLE · FULL FRAME**Canon TS-E 24mm f/3.5L II**

Canon EF · enfoque manual · 780 g
Desplazamiento hasta ± 12 mm

Encaja: arquitectura con encuadre controlado y un trabajo de enfoque deliberado.

Valora: en EOS R necesita adaptación EF-EOS R.

10 · OBJETIVOS DE REFERENCIA

Viajar y seleccionar detalles

Especificaciones declaradas por cada fabricante. Las equivalencias indicadas describen el ángulo de visión.

ZOOM ESTÁNDAR · FULL FRAME**Canon RF 24-105mm
F4L IS USM**

Canon RF · f/4 constante
700 g · estabilización óptica IS

Encaja: viajes con paisaje, ciudad y detalles sin recurrir a un angular extremo.

Valora: en APS-C equivale a 38,4-168 mm.

ZOOM AMPLIO · MICRO 4/3**M.Zuiko 12-100mm
F4 IS PRO**

OM SYSTEM · Micro 4/3 · 561 g
24-200 mm equivalentes · IS óptico

Encaja: recorridos con cambios frecuentes de encuadre y pocos cambios de objetivo.

Valora: Sync IS requiere un cuerpo compatible.

TELEZOOM · FULL FRAME**Sony FE 70-200mm
F4 Macro G OSS II**

Sony E · f/4 constante · OSS óptico
794 g, sin soporte de trípode

Encaja: detalles de paisaje, capas de montaña y fragmentos de arquitectura.

Valora: el peso total dentro de tu equipo de viaje.

11 · DECIDE POR LA ESCENA

Una elección rápida

Las focales de esta tabla son equivalentes en 35 mm. Ajusta el rango a tus distancias de trabajo.

SI FOTOGRAFÍAS...	EMPIEZA VALORANDO...	EL CRITERIO DECISIVO
Paisaje con primer plano	Angular: 16-35 mm	Enfoque cercano y esquinas a la apertura de trabajo.
Montañas o detalles	Tele: 70-200 mm o más	Alcance útil, estabilidad y condiciones atmosféricas.
Interiores y edificios	Angular o descentrable	Geometría y encuadre después de las correcciones.
Viaje con un objetivo	Zoom: 24-105 / 24-200 mm	Peso y calidad en las focales que realmente utilizas.
Paisaje con estrellas	Angular f/1,8 o f/2,8	Puntos de luz bien definidos y enfoque preciso.

Si el objetivo no resuelve una limitación concreta de tus fotografías, revisa la elección.

12 · ANTES DE ELEGIR

Cinco comprobaciones finales

Completa esta pequeña ficha antes de comparar modelos. Te ayudará a elegir por utilidad.



Compatibilidad

Modelo de cámara, montura y cobertura del sensor.



Encuadre

Focal mínima para abarcar y máxima para seleccionar.



Resultado

Esquinas, geometría y contraluz en el archivo final.



Luz

Apertura necesaria y utilidad real de la estabilización.



Uso diario

Peso, volumen, controles y resistencia adecuados al viaje.

TU OBJETIVO DEBE RESOLVER...

Mi escena más habitual

La foto que ahora me falta

El peso que quiero llevar

La mejor elección combina encuadre, calidad útil y un equipo que quieras llevar contigo.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y créditos

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 2 de octubre de 2026.

01 · Nikon · NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

Formato, apertura, construcción y peso. ↗

02 · Sigma · 10-18mm F2.8 DC DN

Especificaciones por montura y formato APS-C. ↗

03 · Canon · TS-E 24mm f/3.5L II

Movimientos ópticos y especificaciones. ↗

04 · Canon · RF 24-105mm F4L IS USM

Montura, estabilización y características. ↗

05 · OM SYSTEM · M.Zuiko 12-100mm F4 IS PRO

Equivalencia, peso y estabilización. ↗

06 · Sony · FE 70-200mm F4 Macro G OSS II

Formato, estabilización y peso declarado. ↗

07 · Nikon · Perspectiva

Relación entre posición de cámara y perspectiva. ↗

08 · Canon · Objetivos descentrables

Diferencias entre desplazamiento y basculación. ↗

09 · Fotocasion · Fotografías de equipo

Imágenes procedentes de las fichas de producto. ↗

10 · Canon · Fundamentos de apertura

Profundidad de campo y difracción. ↗

Textos y esquemas originales de Fotocasion. Los modelos ilustran criterios de elección; no constituyen un ranking. Pesos aproximados según fabricante y versión indicada. Fotografías de producto: Fotocasion. No se incluyen precios ni compromisos de disponibilidad.

FOTOCASION**www.fotocasion.es**