

Objetivos para fauna, deporte y acción

Alcance, luminosidad y enfoque para
trabajar con sujetos en movimiento.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026



Encuadra con margen.

Sigue al sujeto.

Elige según la luz.

EL PUNTO DE PARTIDA

El objetivo lo decide la situación

Define qué vas a fotografiar, desde dónde y con qué luz. La focal máxima llega después.

1 Aves pequeñas

Prioriza alcance y detalle a distancia. Comprueba si podrás mantener una velocidad alta con la luz disponible.

2 Aves en vuelo

Necesitas adquirir el sujeto y conservarlo en cuadro. Un zoom permite abrir el encuadre cuando cambia la trayectoria.

3 Fauna de gran tamaño

La distancia puede variar mucho. Un telezoom versátil ayuda a pasar del animal en su entorno al plano cerrado.

4 Deporte de campo

Relaciona la focal con tu posición. Desde una banda, una jugada cercana y otra lejana exigen encuadres distintos.

5 Pabellón o noche

La apertura máxima cobra protagonismo. Un f/2,8 puede aportar más que un zoom más largo y menos luminoso.

6 Motor y aviación

Combina seguimiento, alcance y barridos. Revisa el modo de estabilización y deja espacio delante del sujeto.

Empieza por tu situación más exigente: poca luz, gran distancia o movimiento imprevisible.

DISTANCIA FOCAL

Cuánto alcance necesitas

Rangos orientativos de encuadre equivalentes a 35 mm; se solapan y dependen de la distancia al sujeto.

RANGO	USO FRECUENTE	QUÉ CONDICIONA LA ELECCIÓN
70-200 mm	Acción cercana, pista y pabellón	Acceso próximo al sujeto; abertura amplia si falta luz.
100-400 mm	Fauna grande y deporte exterior	Flexibilidad cuando cambian distancias y encuadres.
400-600 mm	Aves, fauna distante y campo	Mayor tamaño del sujeto; encuadre más exigente.
600 mm o más	Sujetos pequeños o muy lejanos	Menos margen para localizar y seguir el movimiento.

LA FOCAL REAL NO CAMBIA CON EL SENSOR

Ejemplo: un 300 mm encuadra como un 450 mm con recorte 1,5× y como un 600 mm en Micro Cuatro Tercios (2×). La equivalencia describe el ángulo de visión, no una ampliación óptica añadida.

ENCUADRE Y SEGUIMIENTO

Más focal: más sujeto, menos margen

Comparación esquemática a igual distancia, con el mismo sensor y sin recortar la imagen.

400 mm

400 mm: más espacio para localizar al ave, corregir la trayectoria y conservar las alas dentro del encuadre.

600 mm

600 mm: el sujeto mide aproximadamente 1,5x más en cada dimensión, pero disminuye el campo visible.

Con un zoom, localiza con una focal más corta y aumenta después. El esquema muestra encuadre, no rendimiento óptico.

LUMINOSIDAD

La apertura también compra velocidad

Ejemplo teórico con la misma luz, el mismo tiempo de exposición y un resultado de brillo equivalente.

f/2,8 1/1000 s ISO 1600 Referencia		f/4 1/1000 s ISO 3200 1 paso menos de luz		f/5,6 1/1000 s ISO 6400 2 pasos menos de luz	
---	---	--	---	---	---

Al abrir el diafragma puedes reducir ISO o acortar la exposición. También disminuye la profundidad de campo: comprueba que la zona importante del sujeto quede enfocada.

En un zoom de apertura variable, revisa el valor en el extremo largo. Un 150-600 mm f/5,6-8 llega a 600 mm con una apertura máxima de f/8.

Relaciones nominales por pasos completos. El ejemplo explica exposición; no compara ruido entre sistemas.

AUTOFOCO

Valora el seguimiento completo

Un motor rápido ayuda, pero el resultado depende de la combinación objetivo, cámara, ajustes y firmware.

Adquirir el sujeto

Evalúa cuánto tarda en enfocar desde una distancia diferente. Repite con el sujeto a contraluz o sobre un fondo con textura.

Comprueba: la respuesta al pasar de un plano cercano a otro lejano.

Mantener el foco

Haz secuencias con un sujeto que se acerca y cambia de dirección. Revisa varias imágenes, no solo la más nítida.

Comprueba: la continuidad del foco a la focal y abertura que usarás.

Recuperar el sujeto

Observa cómo reacciona tras perder el encuadre o cruzarse un obstáculo. El limitador puede evitar búsquedas innecesarias.

Comprueba: que el rango limitado incluya la distancia de trabajo.

La ráfaga máxima y el AF continuo pueden tener restricciones según el objetivo y el modo de disparo.

ESTABILIZACIÓN Y MOVIMIENTO

Dos causas distintas de falta de nitidez

IS, VR, OSS, OS y OIS compensan movimiento del equipo; no detienen el desplazamiento del sujeto.

Trepidación del equipo



El estabilizador puede mejorar la imagen y facilitar la observación con focales largas.

Punto de partida: prueba 1/1000 s en deporte y 1/2000 s en aves en vuelo. Ajusta según velocidad, distancia y resultado; no son garantías de nitidez.

Movimiento del sujeto



Para congelar la acción necesitas una exposición suficientemente breve para ese movimiento.

Si buscas un barrido: sigue al sujeto y usa el modo previsto por el fabricante. Su nombre y funcionamiento cambian entre objetivos.

DISEÑO Y MANEJO

Zoom o fijo: elige cómo vas a trabajar

Compara modelos concretos: ser fijo no implica siempre más luminosidad, menos peso o mejor seguimiento.

Telezoom

Resuelve distancias cambiantes y facilita abrir el plano para encontrar al sujeto. En un zoom interno, la longitud exterior se mantiene al variar la focal.

Comprueba: el recorrido del anillo, su resistencia y el equilibrio a ambas focales.

Fijo ligero

Un 400, 500 o 600 mm de apertura moderada puede favorecer la movilidad. Exige anticipar el encuadre y aceptar límites cuando el sujeto se aproxima.

Comprueba: la distancia mínima de enfoque y cuánto espacio necesitas para encuadrar.

Supertele luminoso

Un 400 mm f/2,8 o un 600 mm f/4 aporta luz para trabajo exigente. Evalúa la ganancia real frente a volumen, masa y coste.

Comprueba: si puedes sostener y orientar el objetivo durante toda la sesión.

Prueba el conjunto en posición de disparo: el reparto del peso importa tanto como los gramos.

ALCANCE ADICIONAL

Multiplicar y recortar no hacen lo mismo

Son decisiones relacionadas con el objetivo: compara el detalle final y las restricciones antes de elegir.

Ejemplo: un 400 mm f/4 compatible

400 mm

f/4

Sin multiplicador

560 mm

f/5,6

Con 1,4x

800 mm

f/8

Con 2x

RECORTE 1,5x

24 MP → 10,7 MP

Reduce el área usada a 1/2,25. No aumenta la focal ni añade detalle óptico. La apertura del objetivo se mantiene.

Multiplicadores: 1,4x pierde un paso de luz; 2x pierde dos. Comprueba montaje, AF y calidad en tu combinación exacta.

Limitación concreta: con RF 1.4x, el Canon RF 100-500 solo permite usar la zona 300-500 mm: el conjunto pasa a 420-700 mm.

El recorte se calcula sobre el mismo archivo. Las equivalencias de encuadre entre sensores no predicen por sí solas el detalle.

EJEMPLOS · FOTOGRAMA COMPLETO

Tres zooms, tres prioridades

Ejemplos de elección por uso, sin orden de preferencia. Pulsa la fotografía o el nombre para ver la ficha.

ACCIÓN CON POCA LUZ



Sony FE 70-200mm F2.8 GM OSS II

Sony E · f/2,8 constante
Estabilización óptica OSS

Encaja: deporte cercano y pabellón cuando la focal cubre tu posición.

Valora: el alcance disponible desde tu lugar de trabajo.

FAUNA Y ENCUADRE VARIABLE



Canon RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM

Canon RF · f/4,5-7,1
IS óptico · Dual Nano USM

Encaja: fauna y acción exterior con cambios de distancia.

Valora: f/7,1 a 500 mm y el límite con multiplicador de la pág. 9.

LLEGAR A 600 MM



NIKKOR Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR

Nikon Z · f/5,6-6,3
Zoom interno · VR óptica

Encaja: aves y deporte exterior cuando necesitas mucho alcance.

Valora: el tamaño y el manejo durante sesiones prolongadas.

EJEMPLOS · OTROS ENFOQUES

Focal fija y formatos más pequeños

La focal equivalente sirve para comparar encuadres. La luminosidad y el manejo se valoran por separado.

FIJO PARA TRABAJO A DISTANCIA



Sigma 500mm F5.6 DG DN OS | Sports

Versión Sony E · f/5,6
Focal fija · OS óptico

Encaja: fauna y acción lejana con una distancia de trabajo previsible.

Valora: los TC Sigma se admiten en L-Mount, no en esta versión.

SUPERTELE PARA FUJIFILM X



FUJINON XF150-600mm F5.6-8 R LM OIS WR

Fujifilm X · APS-C · OIS
229-914 mm equivalentes¹

Encaja: aves y fauna distante; el zoom mantiene su longitud.

Valora: f/8 en el extremo de 600 mm y la luz que exige la acción.

TELEZOOM MICRO CUATRO TERCIOS



M.Zuiko 100-400mm F5.0-6.3 IS II

Micro Cuatro Tercios · IS
200-800 mm equivalentes¹

Encaja: fauna y deporte exterior con un amplio rango de encuadre.

Valora: Sync IS requiere un cuerpo compatible. Es la versión II.

ELECCIÓN POR ESCENARIO

Una decisión útil en treinta segundos

Elige una familia de objetivos y después busca la versión compatible con tu sistema.

TU PRIORIDAD	FAMILIA A VALORAR	CRITERIO QUE DECIDE
Pabellón / noche	Telezoom f/2,8	Luminosidad y cobertura desde tu posición.
Fauna versátil	Zoom 100-400 / 100-500	Extremo corto útil y alcance suficiente.
Aves pequeñas	Supertele 400-600 o más	Detalle a distancia y apertura al final del zoom.
Vuelo / acción errática	Zoom con AF eficaz	Adquisición, recuperación y margen de encuadre.
Largas caminatas	Tele de masa contenida	Peso real, equilibrio y respuesta al sostenerlo.

Las focales de esta tabla son referencias de encuadre en 35 mm. ¹ En la pág. 11 se usan las equivalencias publicadas por cada fabricante.

ANTES DE DECIDIR

Seis comprobaciones sobre el terreno

Prueba en condiciones parecidas a tu trabajo habitual, con la focal larga y la apertura que vas a usar.

1 Encuadre real

Simula tu distancia habitual. ¿Cabe el sujeto al acercarse? ¿Queda demasiado pequeño al alejarse?

2 Luz disponible

Comprueba el ISO necesario para congelar el movimiento. Valora si necesitas más abertura.

3 AF y compatibilidad

Revisa seguimiento y recuperación. Confirma firmware y restricciones de ráfaga para esa combinación.

4 Manejo sostenido

Sujeta, gira y vuelve a encuadrar. Revisa la posición del zoom, los controles y el equilibrio.

5 Rendimiento útil

Compara el detalle a igual tamaño final. Una prueba distante también refleja bruma y turbulencia del aire.

6 Distancia y protección

Comprueba enfoque mínimo y sellado. El alcance debe permitir trabajar sin alterar la conducta de la fauna.

Lleva una referencia clara: sujeto, distancia, luz habitual y focal que actualmente se te queda corta.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y criterios de esta guía

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 2 de octubre de 2026.

01 · Sony · FE 70-200mm F2.8 GM OSS II

Montura, apertura, OSS y especificaciones. ↗

02 · Canon · RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM

Rango focal, apertura y Dual Nano USM. ↗

03 · Nikon · NIKKOR Z 180-600mm f/5.6-6.3 VR

Zoom interno, enfoque y estabilización. ↗

04 · Sigma · 500mm F5.6 DG DN OS | Sports

OS, limitador y diferencias entre monturas. ↗

05 · Fujifilm · XF150-600mmF5.6-8 R LM OIS WR

Rango equivalente y especificaciones ópticas. ↗

06 · OM SYSTEM · 100-400mm F5.0-6.3 IS II

Micro Cuatro Tercios, encuadre y Sync IS. ↗

07 · Sony · Compatibilidad de ráfaga y seguimiento

Restricciones por objetivo, modo y firmware. ↗

08 · Canon · Extender RF 1.4x

Límite de uso con el RF 100-500mm. ↗

09 · Sony · Teleconvertidor 2x

Factor de ampliación y pérdida de luz. ↗

10 · Fotocasion · Fotografías de producto

Imágenes enlazadas a sus fichas en las págs. 10 y 11. ↗

Textos y esquemas originales de Fotocasion.

Fotografías de producto procedentes de fotocasion.es. Los esquemas son didácticos; no representan pruebas comparativas. La selección ilustra criterios de uso. Consulta compatibilidad y disponibilidad vigentes al elegir.

FOTOCASION
www.fotocasion.es