

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Guía para elegir la iluminación de tu estudio

Fotografía y vídeo.
Luz con intención y control.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

FLASH Y LUZ CONTINUA



Qué fuente necesita tu trabajo.
Cómo comparar su rendimiento.
Cómo construir tu iluminación.

Imagen: Profoto D30 · Fotocasion

01 · LA PRIMERA DECISIÓN

¿Flash, luz continua o ambos?

Empieza por el tipo de captura y por la exposición que necesitas conseguir.

CRITERIO	FLASH DE ESTUDIO	LUZ CONTINUA LED
Fotografía	Gran energía concentrada en un destello.	Permite ver luz y sombras de forma continua.
Movimiento	Un pulso corto ayuda si domina el flash.	La obturación fija el movimiento registrado.
Vídeo	El destello no ilumina una toma continua.	Es la opción para grabar y emitir en directo.
Qué comparar	Ws, rango, duración t0,1 y reciclado.	Lux, cobertura, color, parpadeo y ruido.
Límite práctico	Sincronización y ritmo de disparo.	Luz suficiente al ISO y diafragma previstos.

Trabajo híbrido: define primero qué exigencia marca el equipo, la fotografía o el vídeo.

02 · DEFINE EL ENCARGO

Cada trabajo exige algo distinto.

No existe una potencia universal para todos los estudios.

1 Retrato

Prioriza tamaño aparente de la fuente, potencia mínima y control del contraste. Valora el espacio para separar sujeto y fondo.

2 Producto y catálogo

Busca repetibilidad de exposición y color. Comprueba reflejos, uniformidad y margen al diafragma necesario.

3 Moda y movimiento

Valora duración t0,1, reciclado y ritmo sostenido. Mide estas prestaciones a la energía que requiere el esquema.

4 Entrevistas y vídeo

Prioriza luz continua, ruido de ventilación y ausencia de bandas con tu cadencia y obturación reales.

5 Reproducción

Necesitas uniformidad, control de reflejos y color consistente. Mide distintos puntos del plano que fotografías.

6 Estudio y localización

Compara alimentación por red y batería. Incluye peso del conjunto, autonomía y rendimiento con cada alimentación.

Antes de comprar, fija tamaño del sujeto, distancia de luz, diafragma, ISO y necesidad de vídeo.

03 · FORMA DE LA FUENTE

Foco, panel o tubo.

El formato condiciona la cobertura, el espacio de montaje y la forma de los reflejos.



Foco LED puntual

Concentración y flexibilidad para modificar el haz. Es una base versátil para luz principal, rebote o iluminación dirigida.

Ejemplo: Nanlite FS-300B



Panel LED

Superficie amplia y cuerpo poco profundo. La difusión y la distancia determinan la suavidad; no basta con llamarlo panel.

Ejemplo: Nanlite PavoSlim 120B



Tubo LED

Fuente alargada para acentos, fondos y reflejos lineales. Puede iluminar al sujeto si su salida y distancia son suficientes.

Ejemplo: Nanlite PavoTube II 15X

El formato ayuda a dar forma a la luz. Compara después su salida útil con el montaje que utilizarás.

04 · COMPARA BIEN

Ws, W y lux: tres datos distintos.

No existe una conversión directa que permita equiparar un flash y un LED por estas cifras.

Ws

Energía del flash

Energía por destello. La exposición también depende de eficiencia, reflector, distancia y modificador.

W

Potencia eléctrica

Consumo o potencia nominal, según la ficha. No indica por sí sola la iluminación que llega al sujeto.

lux

Luz sobre el sujeto

Iluminancia en un plano. Compara igual distancia, temperatura de color, reflector y cobertura.

1 m**2 m****100 %****25 %**

Doble distancia $\approx$ -2 pasos

Modelo ideal de fuente puntual. Con fuentes grandes y cercanas, la caída puede diferir: mide en el sujeto.

Un reflector estrecho puede aumentar los lux en el centro sin iluminar una superficie mayor.

05 · CALIDAD DE LA LUZ

La suavidad depende de la geometría.

A mayor tamaño aparente de la fuente desde el sujeto, más gradual suele ser el borde de sombra.

Fuente pequeña

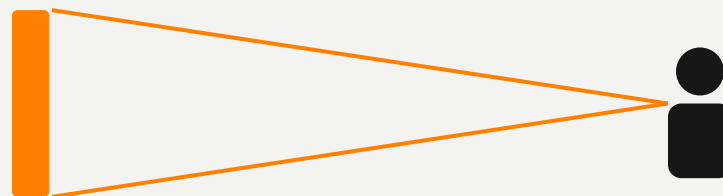


fuente

sujeto

A la misma distancia, una fuente pequeña produce transiciones de sombra más marcadas. Puede interesar para textura y dramatismo.

Fuente grande



fuente

sujeto

Una superficie emisora o difusora mayor produce transiciones más suaves. Alejarla reduce su tamaño aparente y cambia el resultado.

Suavidad y contraste no son lo mismo. El contraste también depende del relleno, del ambiente y de cuánto rebotan las paredes. Una fuente grande puede crear un retrato muy contrastado.

Comprueba lo que registra la cámara.

La ficha técnica orienta; una toma con tu equipo confirma el resultado.

1 Temperatura de color

CCT, expresada en kelvin, describe el tono cálido o frío del blanco. Dos luces al mismo valor pueden diferir en matiz y espectro.

2 Bicolor o RGBWW

Bicolor ajusta el blanco; RGBWW añade mezcla de color. La salida puede cambiar según CCT, tono, saturación y modo.

3 CRI, TLCI y SSI

No son índices intercambiables. SSI compara espectros con una referencia; ningún valor aislado garantiza el color de tu cámara.

4 Parpadeo y bandas

Prueba la cadencia, obturación y regulación que usarás. Una prueba a máxima intensidad no valida todos los ajustes.

5 Ruido y temperatura

Escucha la ventilación durante una toma larga. El modo silencioso puede limitar la salida; comprueba sus condiciones.

6 Regulación y mezcla

Revisa continuidad al atenuar, estabilidad del blanco y ajuste verde/magenta si existe. Prueba juntas las luces de tu estudio.

Para fotografía de producto, compara color y exposición entre tomas con ajustes y balance de blancos fijos.

07 · EJEMPLOS DE EQUIPOS

Tres flashes, tres formas de trabajar.

Ejemplos orientativos: red, batería integrada y control amplio de energía.

ESTUDIO · RED**Godox MS300V**

300 Ws · ajuste manual
Radio Godox X · luz de modelado LED

Encaja: retrato y producto en un espacio con alimentación eléctrica.

Valora: control manual; sin TTL ni HSS.

ESTUDIO Y LOCALIZACIÓN**Elinchrom THREE**

261 Ws · batería integrada
TTL / HSS con emisor compatible

Encaja: quien alterna estudio y exteriores con un monobloque transportable.

Valora: autonomía, carga y sistema Skyport.

PRODUCCIÓN · RED**Profoto D30**

500 Ws · rango 0,5-500 Ws
Modos ECO, BOOST y FREEZE

Encaja: sesiones con control preciso de energía y necesidades de ritmo.

Valora: t0,1 y reciclado en cada modo.

08 · EJEMPLOS DE EQUIPOS

Tres formatos de luz continua.

Ejemplos de la gama Nanlite para mostrar funciones diferentes dentro de un estudio.

FOCO BICOLOR · RED



Nanlite FS-300B

2.700–6.500 K
Montura Bowens · alimentación AC

Encaja: luz principal para entrevista, retrato o producto con modificadores.

Valora: cobertura, lux útiles y ventilación.

PANEL BICOLOR



Nanlite PavoSlim 120B

Panel de perfil fino
Alimentación por red o batería V-Mount

Encaja: montajes con poco fondo y una superficie de luz amplia.

Valora: salida con difusión y batería elegida.

TUBO RGBWW · BATERÍA



Nanlite PavoTube II 15X

2.700–12.000 K · batería interna
Color y efectos por píxeles

Encaja: fondos, acentos de color y reflejos alargados en fotografía o vídeo.

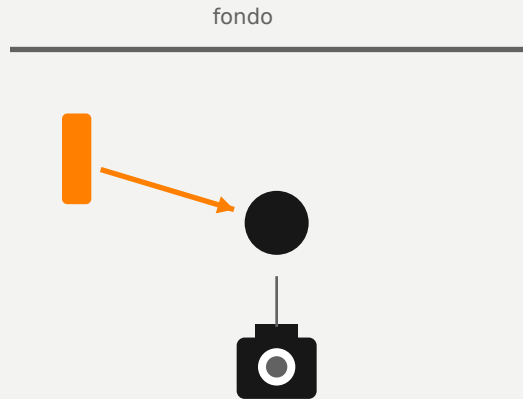
Valora: alcance y autonomía al ajuste real.

09 · APLICACIÓN PRÁCTICA

Empieza con una función por luz.

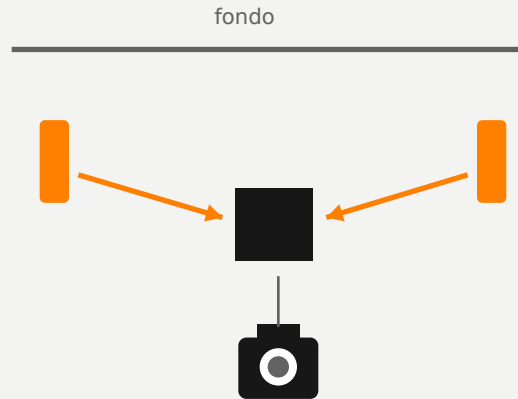
Vistas superiores orientativas. Ajusta dirección, altura y distancia según el sujeto y el resultado.

Retrato · una principal



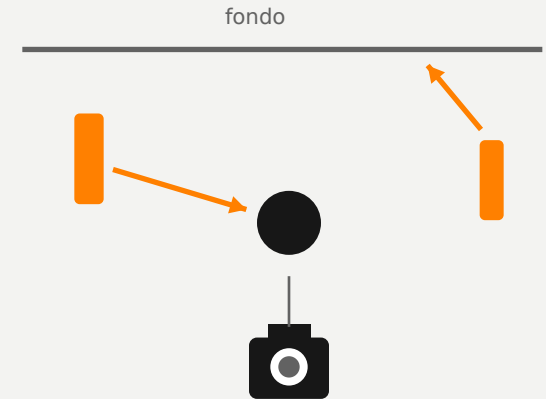
Sitúa la fuente a un lado de cámara. Ajusta altura y giro hasta modelar el rostro. Decide después cuánto relleno necesitas.

Producto · dos laterales



Controla la forma de los reflejos y el equilibrio entre lados. En superficies brillantes, pequeños cambios de posición importan.

Vídeo · sujeto y fondo



Una luz resuelve el rostro y otra el fondo. Comprueba que el acento no contamine la piel ni distraiga del sujeto.

10 · ANTES DE COMPRAR

Valida el equipo en tu escenario.

Haz la prueba con la distancia, la difusión y los ajustes que exige tu trabajo.

1 Exposición útil

Comprueba margen al diafragma e ISO previstos. En vídeo, añade la cadencia y obturación reales de la grabación.

2 Rango de ajuste

La potencia mínima debe permitir tomas cercanas y diafragmas abiertos. Comprueba pasos de regulación y repetibilidad.

3 Tiempo de trabajo

En flash, prueba secuencias y reciclado. En LED, mantén una toma larga para revisar temperatura, ruido y estabilidad.

4 Montaje y cobertura

Verifica el espacio, la montura y el peso del conjunto. Comprueba que la fuente cubre el sujeto con uniformidad suficiente.

5 Alimentación

Distingue red, batería interna y batería externa. Confirma autonomía y si cambia la potencia con cada fuente de energía.

6 Control y continuidad

Valora manejo local, radio o DMX según tu flujo. Confirma compatibilidad, soporte y posibilidad de repetir el montaje.

Compra por exposición, control y fiabilidad en tu trabajo; la cifra máxima de potencia es solo un dato.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y criterio editorial.

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 2 de octubre de 2026.

01 · Godox · Manual MS200V / MS300V

Energía, regulación y funcionamiento. ↗

02 · Elinchrom · THREE

Energía, batería, TTL, HSS y rendimiento. ↗

03 · Profoto · Manual D30

Modos de uso, energía y duración del destello. ↗

04 · Nanlite · FS-300B

Formato, alimentación y características de luz. ↗

05 · Nanlite · PavoSlim 120B

Panel, control y opciones de alimentación. ↗

06 · Nanlite · PavoTube II X

Color, batería y control de la serie. ↗

07 · Academy · Spectral Similarity Index

Alcance y limitaciones de los índices de color. ↗

08 · Profoto · Formación sobre luz

Tamaño aparente de la fuente y dirección. ↗

09 · Canon Academy · Creative Flash

Principios de flash y sistemas de estudio. ↗

10 · Fotocasion · Fotografías de producto

Imágenes procedentes del catálogo de Fotocasion. ↗

Textos y esquemas originales de esta guía. Los modelos ilustran categorías, no constituyen una clasificación. Las cifras dependen del modo y las condiciones de medida. Consulta compatibilidad y disponibilidad antes de elegir. Cada referencia es un enlace.

FOTOCASION
www.fotocasion.es