

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Guía de iluminación por especialidades

La luz adecuada para cada trabajo.
Macro, contenido, producto y creatividad.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

MACRO · CONTENIDO · LUZ CREATIVA



Qué elegir.
Cómo colocarlo.
Qué comprobar antes de comprar.

Canon Macro Twin Lite MT-26EX-RT · Fotografía: Fotocasion

EMPIEZA POR TU APLICACIÓN

Cada especialidad pide una luz distinta

Localiza tu trabajo y ve directamente al esquema o al equipo que necesitas.

01	Macro Twin, modular y anular.	04-06
02	Creadores de contenido Vídeo, directos y tutoriales.	07-09
03	Color y light painting Tubos LED y largas exposiciones.	10
04	Espacios reducidos Paneles flexibles y luz cenital.	11
05	Producto y joyería Cajas de luz y reflejos controlados.	12
06	Proyección de efectos Haces, recortes y gobos.	13
07	Reproducción de obras Uniformidad, textura y color.	14
08	Congelar movimiento Duración del destello y ambiente.	15

Al final: tabla de elección rápida, comprobaciones de compra y fuentes con enlaces.

TRES IDEAS PARA ELEGIR BIEN

La forma del equipo no lo explica todo

Primero decide cómo debe funcionar la luz; después elige el formato que mejor encaje.

Flash o continua

El **flash** emite un destello para fotografiar. La **luz continua** permite ver el resultado y sirve para vídeo. La luz de modelado de un flash puede ser insuficiente para grabar.

Comprueba: Qué vas a hacer: fotos, vídeo o ambos.

Tamaño y distancia

Una fuente grande respecto al sujeto puede producir transiciones suaves. Alejada, se vuelve relativamente pequeña. En macro, un difusor compacto y próximo puede cambiar mucho el resultado.

Comprueba: Cómo se verá la fuente desde el sujeto.

Potencia útil y color

Los **W** de un LED y los **Ws** de un flash no son comparables. Revisa los lux a la distancia de uso. CRI, TLCI y temperatura de color describen aspectos diferentes.

Comprueba: Rendimiento real, color y regulación.

“Anular” describe una forma: puede ser un flash de macro o una luz LED continua.

MACRO · DOS CABEZALES

Flash twin: controlar el relieve

Dos puntos de luz permiten decidir de dónde vienen las sombras y cuánto se marcan.

TWIN CON CABEZALES ORIENTABLES



Canon MT-26EX-RT

Sus dos cabezales permiten variar la posición, la orientación y el reparto de luz. Útil para macro de campo y detalles en los que interesa conservar volumen.

Comprueba la compatibilidad con tu cámara y el adaptador para tu objetivo.

SISTEMA MACRO MODULAR



Godox MF12-K2

Dos unidades que pueden trabajar alrededor del objetivo o separadas. Permite ampliar el esquema y ajustar cada lado mediante el sistema de radio Godox X.

Necesita un transmisor Godox X compatible, vendido aparte. Cámara no incluida.

MACRO Y CONTENIDO • NO SON INTERCAMBIABLES

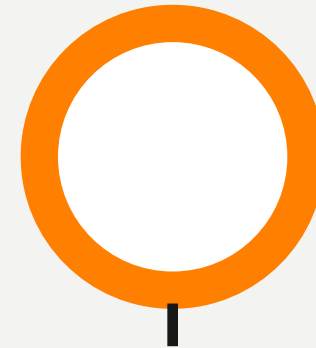
Flash anular y aro LED

Una geometría parecida puede resolver necesidades muy diferentes.



Flash anular de macro

Se sitúa alrededor del objetivo y facilita una iluminación próxima al eje. El Canon MR-14EX II permite ajustar sus dos tubos para introducir diferencia entre lados.



ESQUEMA DE ARO LED

Aro LED para vídeo

Emite luz continua. Encaja en primeros planos, maquillaje, videollamadas y contenido frente a cámara. Colocar la cámara en el centro produce un reflejo circular reconocible.

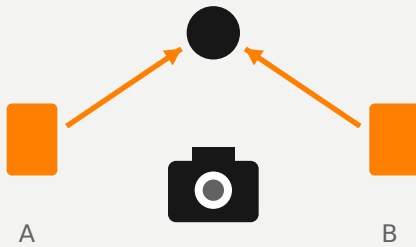
Prueba los reflejos: ojos, gafas, superficies pulidas y dientes pueden revelar la forma del aro.

MACRO · TRES PUNTOS DE PARTIDA

La colocación importa tanto como el flash

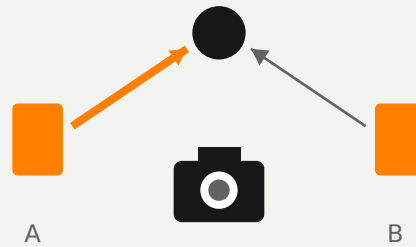
Esquemas en planta, orientativos y sin escala. El punto negro representa el sujeto.

Luz equilibrada



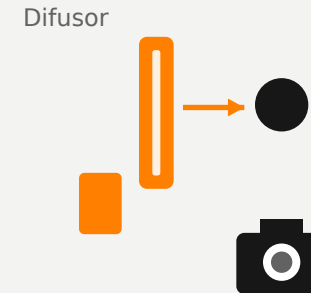
Dos lados con aportación similar. Facilita repetir el resultado, pero puede reducir la sensación de relieve.

Principal y relleno



Da más luz a un lado y utiliza el otro para abrir la sombra. Ajusta mirando el detalle y los brillos.

Difusión próxima



Amplía la superficie aparente de la luz y acércala sin invadir el encuadre ni tocar al sujeto.

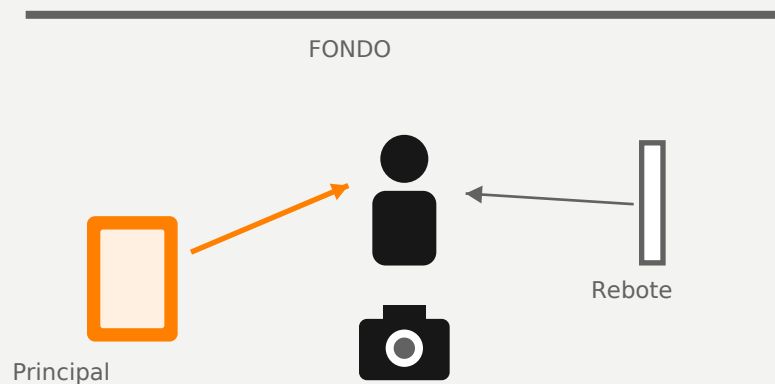
Si el objetivo proyecta sombra, cambia el ángulo o adelanta la luz antes de aumentar potencia.

CREADORES • VÍDEO, DIRECTOS Y PODCAST

Empieza con una luz bien colocada

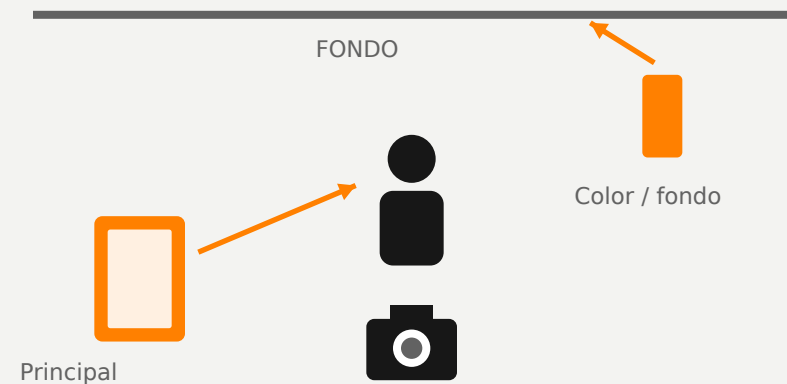
La luz principal define el rostro. Añade otras fuentes cuando resuelvan una necesidad visible.

Una luz + control del entorno



Coloca una fuente difusa ligeramente alta y a un lado. Un rebote blanco puede suavizar la sombra sin añadir otra luminaria.

Principal + fondo independiente



Separa al presentador del fondo. Ilumina el fondo por su cuenta y evita que el color contamine la piel.

Para tutoriales de mesa, desplaza la principal hacia arriba y comprueba la sombra de las manos.

CREADORES • DOS FORMATOS ÚTILES

Panel compacto o foco con modificadores

El espacio disponible y el encuadre pesan más que la etiqueta “para streaming”.

PANEL DE COLOR PARA DISTANCIAS CORTAS



Nanlite Miro 30C

Panel LED RGB compacto, con difusor magnético y control por app. Encaja en escritorio, podcast y pequeños sets en los que interesa mover la luz con facilidad.

Revisa la alimentación USB-C requerida y la batería NP-F opcional.

FOCO LED BICOLOR CON SISTEMA DE ACCESORIOS



Nanlite Forza 60B II

Luz blanca regulable entre 2700 y 6500 K. Su montura FM permite usar modificadores compatibles para cambiar la suavidad, la cobertura o el recorte del haz.

Calcula también el espacio del softbox y comprueba qué accesorios incluye el kit.

CREADORES • COMPROBACIÓN EN EL SET

Seis pruebas antes de grabar

Hazlas con la posición, la potencia y los ajustes de cámara que utilizarás en la toma.

1 Parpadeo y bandas

Graba una prueba al fps y obturación reales. Repite con la intensidad LED prevista, especialmente si utilizas cámara lenta.

2 Ruido de ventilación

Escucha la grabación con el micrófono en su sitio. El ruido puede cambiar según potencia, temperatura y modo de ventilador.

3 Reflejos molestos

Mueve altura y ángulo hasta sacar la fuente de gafas y pantallas. Un aro puede quedar muy visible en ambos.

4 Color coherente

Fija el balance de blancos. Decide si igualas las fuentes o mantienes una diferencia de color intencionada.

5 Alimentación suficiente

Comprueba duración de batería, potencia del cargador y cables. Tener USB-C no garantiza funcionar con cualquier alimentación.

6 Piel y altas luces

Revisa una persona y un objeto real. Evita quemar frente o mejillas y comprueba el color, aunque el CRI sea alto.

Una luz estable y fácil de repetir suele aportar más que numerosos efectos automáticos.

COLOR • AMBIENTE • LIGHT PAINTING

Tubos LED: colocar luz donde interesa

Funcionan como acento, reflejo alargado, elemento visible en plano o herramienta para pintar con luz.



Nanlite PavoTube II 6CP

Tubo compacto RGBW con batería interna y luz blanca de 2400 a 12 000 K. Las roscas y los imanes facilitan su colocación.

RETRATO Y CONTENIDO

Úsalo para un borde de color o un fondo. Controla el derrame sobre la piel y el reflejo del tubo en superficies brillantes.

PRODUCTO

Acércalo para dibujar un reflejo lineal. Si necesitas una transición más amplia, interpón difusión y revisa su forma.

PINTAR CON LUZ

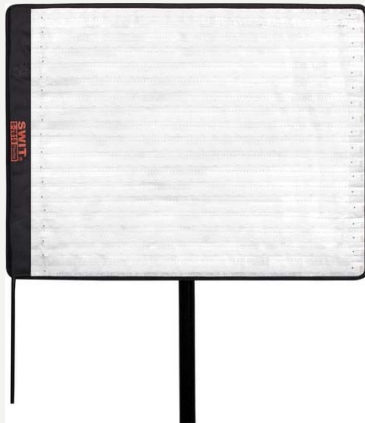
En una exposición larga, mueve el tubo para trazar líneas. Prueba el recorrido con la cámara fija y un ambiente poco iluminado.

Comprueba la salida en el color elegido: un tono saturado puede rendir distinto que la luz blanca.

ESPACIOS REDUCIDOS · TUTORIAL CENITAL

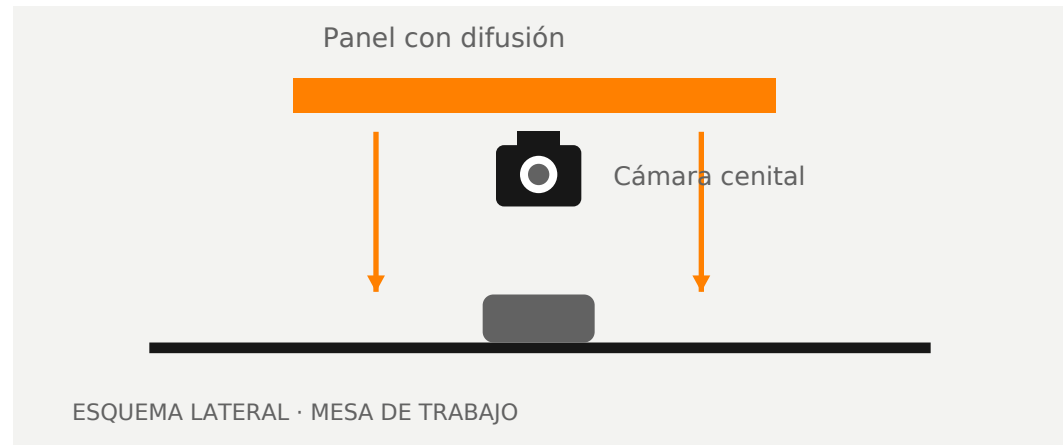
Paneles flexibles: una fuente que se adapta

Útiles sobre mesas, cerca de techos o en posiciones donde una carcasa rígida resulta incómoda.



SWIT S-2610

Panel flexible bicolor de 100 W, regulable entre 3000 y 5600 K. Valora el conjunto completo: panel, control, alimentación y montaje.



La flexibilidad no garantiza luz suave. Importan superficie, difusión y distancia. Curva el panel según su manual; no lo pliegues con aristas.

En montaje cenital, utiliza soportes y retención adecuados para el conjunto instalado.

PRODUCTO · JOYERÍA · COMERCIO ELECTRÓNICO

Iluminar el objeto y diseñar sus reflejos

En metal, cristal y superficies pulidas, el entorno reflejado forma parte de la fotografía.



Godox LST60

Caja de 60 × 60 × 60 cm con tres tiras LED. Facilita una iluminación repetible de objetos que caben con margen dentro del volumen de trabajo.

OBJETO MATE

Busca uniformidad y una sombra que lo sitúe. La caja ayuda a repetir el esquema, pero revisa que no aplane el producto.

METAL Y JOYERÍA

Usa superficies blancas para reflejos amplios y tarjetas negras para definir bordes. Mueve el objeto y observa lo que refleja.

PIEDRAS Y BRILLO

Si quieres destellos, añade o deja pasar una fuente pequeña y controlada. Una difusión total puede apagar el centelleo.

Comprueba qué compras: una tienda difusora sin luces necesita iluminación externa.

RETRATO CREATIVO · ESCENOGRAFÍA

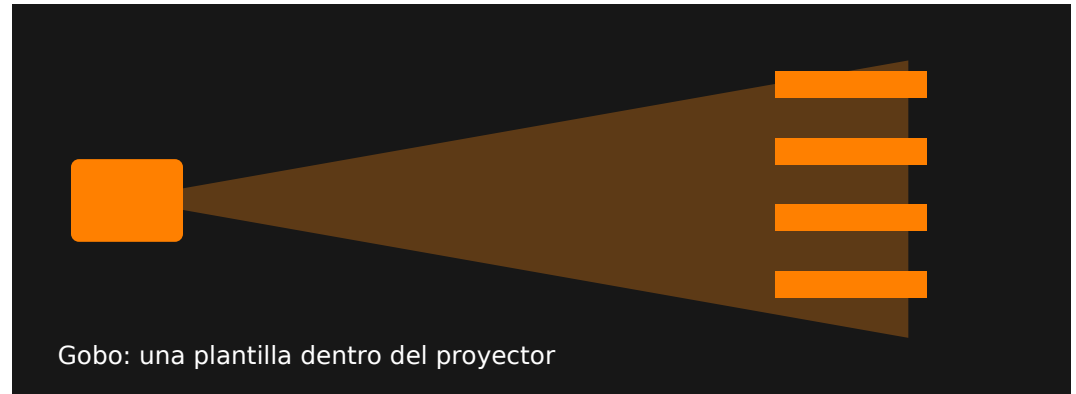
Proyectores ópticos y gobos

Permiten recortar la luz y crear patrones sobre el fondo o el sujeto.



Proyector Nanlite 19° para Forza 60 / 60B

Es un accesorio óptico: necesita un foco compatible. Comprueba la montura y la lista de luminarias admitidas para esa referencia.



QUÉ PUEDES CREAR

Persianas, formas geométricas, manchas de luz o recortes precisos. Ajusta el enfoque para definir o suavizar el borde.

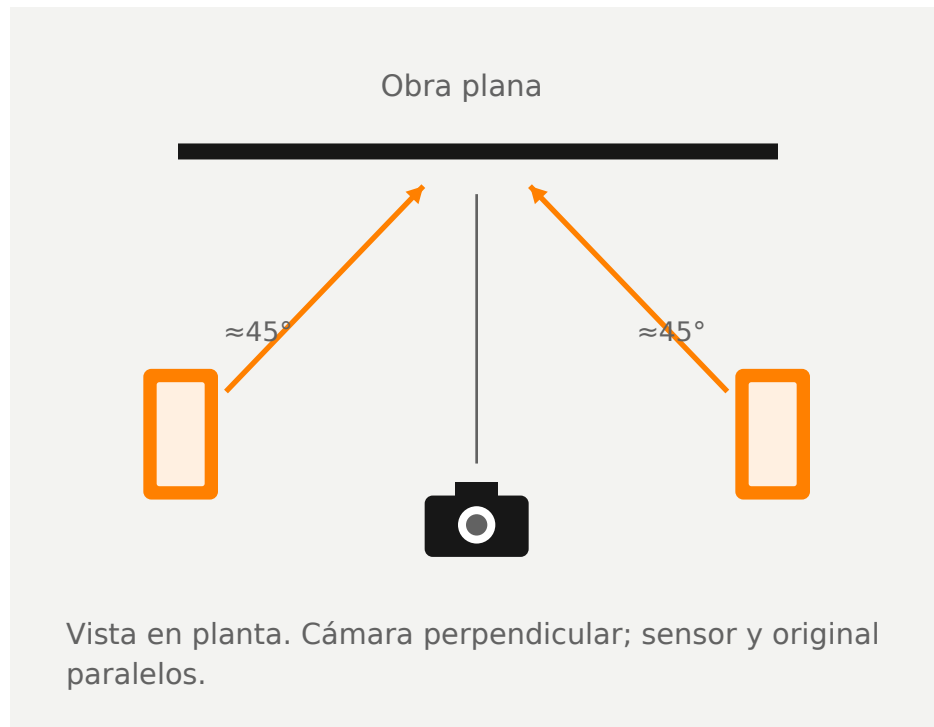
QUÉ DEBES CALCULAR

Distancia de trabajo, tamaño del patrón y luz perdida en la óptica. El efecto se aprecia mejor con el ambiente controlado.

OBRAS • DOCUMENTOS • ARCHIVO

Reproducción: luz uniforme, color controlado

Para originales planos, empieza con dos fuentes simétricas y verifica el resultado sobre la obra.



UNIFORMIDAD

Comprueba centro y esquinas. Ajusta distancia, orientación y potencia antes de corregir diferencias en edición.

COLOR Y TEXTURA

Incluye una referencia de color y fija el balance de blancos. Si hay relieve, decide cómo mostrarlo sin falsear la obra.

POLARIZACIÓN CRUZADA

Filtros en las luces y en el objetivo pueden reducir reflejos. Compara con el original: también puede cambiar su apariencia.

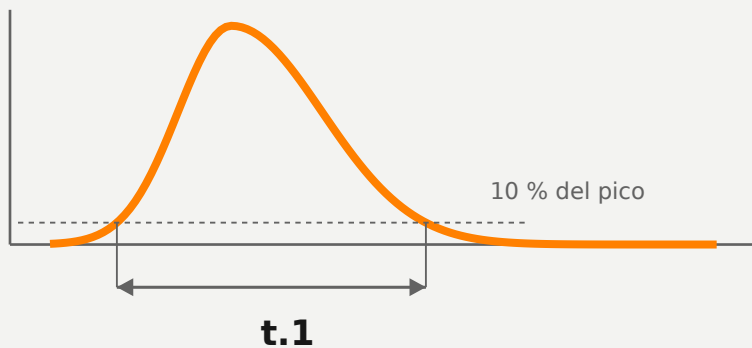
Dos luces a 45° son un punto de partida, no una receta universal para cualquier material.

GOTAS · SALPICADURAS · ACCIÓN EN ESTUDIO

Congelar: mira la duración del destello

Cuando el flash domina la exposición, su duración resulta decisiva para registrar el movimiento.

PULSO DE FLASH · ESQUEMA CONCEPTUAL



t.1 mide el intervalo por encima del 10 % del pico. Compara a la potencia utilizada; t.5 mide un intervalo más corto.

DURACIÓN ÚTIL

Consulta el dato del fabricante para ese modo y potencia. Reducir potencia acorta el destello en muchos flashes IGBT, no en todos los diseños.

AMBIENTE BAJO CONTROL

Una exposición de prueba sin flash debe aportar muy poca luz al sujeto si buscas que el destello determine la congelación.

SINCRONIZACIÓN Y HSS

Respetar la sincronización de la cámara. HSS permite velocidades altas, pero no equivale a un único destello muy breve.

Verifica el resultado ampliado: el movimiento, la escala del sujeto y la dirección también cuentan.

ELECCIÓN RÁPIDA

Relaciona el trabajo con el tipo de luz

Estas son combinaciones de partida; el tamaño del sujeto y la distancia pueden cambiar la elección.

TRABAJO	EMPIEZA POR	COMPRUEBA SOBRE TODO
Macro con volumen	Twin o flashes modulares	Posición, difusión y compatibilidad
Macro frontal repetible	Flash anular	Control de sus dos lados y reflejos
Directos y tutoriales	Panel LED o foco con difusión	Parpadeo, ruido y espacio
Ambiente de color	Tubo o panel RGB	Salida en el color elegido
Luz cenital próxima	Panel flexible con difusión	Montaje y volumen del conjunto
Producto y joyería	Caja de luz o fuentes difusas	Reflejos y margen alrededor
Fondos con patrones	Foco + proyector óptico	Compatibilidad y distancia
Reproducción plana	Dos fuentes controladas	Uniformidad y fidelidad de color
Gotas y salpicaduras	Flash de destello breve	t.1 y contribución del ambiente

ANTES DE COMPRAR

Seis comprobaciones que evitan errores

Lleva a Fotocasion tu caso concreto: cámara, espacio, sujeto, distancia y resultado que buscas.

1 Compatibilidad completa

En macro: cámara, zapata, transmisión y montaje en el objetivo. Que un aro encaje físicamente no garantiza todas las funciones.

2 Contenido del kit

Confirma si incluye transmisor, batería, cargador, adaptadores o modificador. Distingue la fotografía ilustrativa del contenido suministrado.

3 Espacio real

Mide el set con el equipo desplegado. Un foco pequeño puede necesitar un modificador y un soporte mucho mayores.

4 Salida donde la necesitas

Compara a la misma distancia, temperatura de color y cobertura. Un dato de lux aislado puede inducir a error.

5 Repetición del trabajo

Valora controles, reciclado del flash, autonomía, estabilidad de color y facilidad para recuperar los ajustes de una sesión.

6 Prueba representativa

Prueba el material, la piel o la superficie real. Revisa sombras, reflejos y detalle, además de la exposición general.

La mejor elección es la que permite obtener y repetir el resultado que necesitas.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y comprobación técnica

Documentación consultada el 3 de octubre de 2026. Pulsa en cada referencia para abrirla.

01 · Canon MT-26EX-RT

Sistema twin y control de cabezales. ↗

02 · Canon MR-14EX II

Flash anular y control de sus dos tubos. ↗

03 · Godox MF12 · manual

Montaje, radio y modos de funcionamiento. ↗

04 · Nanlite Miro 30C

Formato, difusión, control y alimentación. ↗

05 · Nanlite Forza 60B II

Rango bicolor y sistema de modificadores. ↗

06 · Nanlite PavoTube II 6CP

Color, batería y opciones de montaje. ↗

07 · SWIT S-2610

Potencia y rango de temperatura de color. ↗

08 · Godox · tiendas LED

Familia de cajas de luz para producto. ↗

09 · Nanlite · proyección óptica

Óptica de 19° y compatibilidad por montura. ↗

10 · Broncolor · reproducción de obras

Uniformidad y tratamiento de la textura. ↗

11 · Broncolor · pintura al óleo

Control de reflejos y polarización. ↗

12 · Broncolor · duración del flash

Diferencia entre t0,1 y t0,5. ↗

13 · Fotocasion · equipos de la guía

Fotografías y fichas enlazadas en cada ejemplo. ↗

Textos y esquemas originales de Fotocasion.

Fotografías de equipos: web de Fotocasion.

Ejemplos orientativos, sin precios ni compromiso de stock. Confirma la compatibilidad y el contenido del kit antes de comprar.

FOTOCASIONwww.fotocasion.es