

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Guía para elegir tu flash

Controla la luz.
Elige con criterio.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

LUZ PORTÁTIL, CONTROL Y COMPATIBILIDAD



Qué tipo de flash necesitas.
Qué prestaciones importan.
Cómo acertar con tu sistema.

Imagen: Godox V1Pro · Fotocasion

01 · EL PUNTO DE PARTIDA

¿Para qué vas a utilizarlo?

La elección empieza por la distancia, el ritmo de disparo y la forma de trabajar.

1 Eventos y reportaje

TTL para adaptarse a distancias cambiantes. Valora reciclado, autonomía y giro del cabezal para rebotar la luz.

2 Retrato en exterior

Necesitas margen de energía a la distancia de trabajo. Comprueba cuánto alcance conservas al activar HSS.

3 Retrato preparado

Prioriza ajuste manual, radio por grupos y repetibilidad. Separar el flash de la cámara permite elegir la dirección.

4 Macro y detalle

Importan la potencia mínima y la posición de la luz. Los flashes anulares y de doble cabezal son opciones específicas.

5 Movimiento

Revisa la duración del destello a la potencia que usarás. El tiempo de reciclado indica cuándo puedes repetir la toma.

6 Viaje y uso ocasional

Equilibra tamaño, peso y alimentación. Un flash que puedes llevar y manejar con comodidad será más útil.

Define primero tu uso principal: reportaje, retrato preparado, exterior, acción o detalle.

02 · FORMATO

Tres formas de trabajar.

El tamaño del equipo cambia cómo lo transportas, dónde lo colocas y cómo lo controlas.



Flash de zapata

Se monta sobre la cámara. También puede trabajar separado si dispone de control remoto compatible.

Ejemplo: Canon Speedlite EL-5



Flash portátil autónomo

Se coloca fuera de la cámara y funciona con batería. Interesa cuando buscas más energía en localización.

Ejemplo: Godox AD200Pro II



Monobloque de estudio

Integra generador y cabezal. Hay modelos de red y de batería; su elección se desarrolla en la guía de estudio.

Ejemplo: Profoto D30

Más energía puede dar margen de trabajo. La suavidad depende del tamaño aparente de la fuente.

03 · CONTROL Y SINCRONIZACIÓN

TTL, manual y HSS.

TTL y manual regulan la exposición del flash. HSS es un modo de sincronización.

TTL · rapidez

La cámara mide un predestello y calcula la energía necesaria. Es práctico si cambia la distancia. Ajusta la compensación de flash para afinar el resultado.

Comprueba: compatibilidad TTL entre cámara, flash y emisor, si lo utilizas.

Manual · constancia

Fijas la energía del destello. Manteniendo distancia y ajustes, la aportación del flash se repite. Facilita comparar tomas y trabajar por grupos.

Comprueba: rango de regulación y facilidad para cambiar la potencia.

HSS · obturación rápida

Permite superar la sincronización normal en combinaciones compatibles. Ayuda a usar diafragmas abiertos con mucha luz ambiente, a costa de alcance.

Comprueba: rendimiento real con el modificador y la distancia previstos.

HSS no equivale a un destello ultracorto: sincronizar y congelar el movimiento son cuestiones distintas.

04 · COMPATIBILIDAD

Comprueba la combinación completa.

Que un flash encaje físicamente no garantiza TTL, HSS ni control remoto.

1 Cuerpo exacto

Consulta el modelo de cámara y su firmware. Las funciones pueden variar entre cuerpos de una misma marca.

2 Zapata y versión

Verifica el contacto y la versión dedicada. El Canon EL-5 requiere una EOS con zapata multifunción compatible.

3 Protocolo de radio

Canon RT, Godox X, Profoto Air y otros sistemas no se comunican por compartir la banda de 2,4 GHz.

4 Emisor y receptor

Comprueba qué unidad emite y cuál recibe. Un receptor integrado no implica que el flash pueda actuar como emisor.

5 Tipo de obturador

El modo silencioso o electrónico puede limitar el flash. Confirma los modos admitidos y la sincronización del cuerpo.

6 Funciones por grupo

Prueba TTL, manual, HSS y ajuste remoto en tu combinación. Revisa canales, identificadores y grupos disponibles.

La prueba decisiva: tu cámara + la versión de flash elegida + el emisor que vayas a utilizar.

05 · POTENCIA Y RENDIMIENTO

Lee las cifras con contexto.

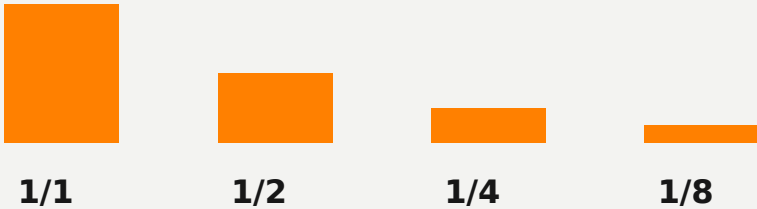
Número guía, energía, duración y reciclado responden a preguntas diferentes.

NÚMERO GUÍA · ALCANCE

NG 40 ÷ 5 m = f/8

Ejemplo a ISO 100, máxima potencia, flash directo y cobertura coincidente con la del NG. No sirve tal cual para rebote o HSS.

POTENCIA MANUAL · PASOS



Cada salto a la derecha reduce 1 paso de luz.

Ws · energía

Permiten comparar energía por destello. La luz que llega depende también del reflector, la cobertura y el modificador.

Reciclado · espera

Es el tiempo hasta volver a disparar. Valóralo a tu potencia habitual y durante una secuencia, con su límite térmico.

Duración · movimiento

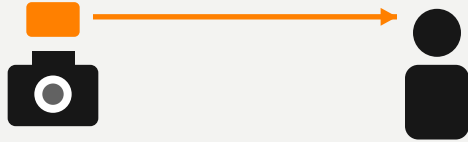
Busca t0,1 a la potencia necesaria. Es más exigente que t0,5; un pulso corto ayuda si el flash domina sobre el ambiente.

Compara el número guía con el mismo ISO, unidad de distancia y posición del zoom.

Tres posiciones, tres resultados.

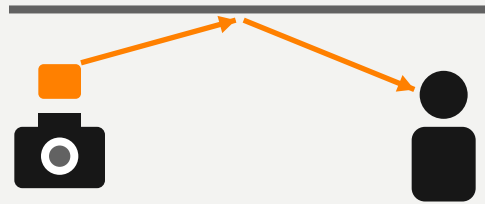
El cabezal orientable y el disparo remoto amplían tus posibilidades más que una cifra aislada.

Directo



Luz próxima al eje de la cámara. Es rápida de utilizar y puede funcionar como relleno. Con una fuente pequeña, las sombras quedan definidas.

Rebotado



El techo o la pared se convierten en una fuente mayor. Busca superficies neutras y cercanas: el rebote consume energía y puede teñir la luz.

Fuera de cámara



Elige la dirección para modelar el volumen. La distancia, el tamaño de la fuente y su posición determinan el aspecto del retrato.

Un cabezal redondo no hace la luz suave por sí solo: importa su tamaño visto desde el sujeto.

Separa ambiente y flash.

Cámara y flash en manual; ISO fijo; sincronización normal, sin HSS y dentro del límite del equipo.

SI CAMBIAS...	LUZ AMBIENTE	APORTACIÓN DEL FLASH
1/125 s → 1/250 s*	Baja 1 paso.	Se mantiene aproximadamente.
f/4 → f/5,6	Baja 1 paso.	Baja 1 paso.
ISO 100 → ISO 200	Sube 1 paso.	Sube 1 paso.
Flash 1/16 → 1/8	Se mantiene.	Sube 1 paso.

*Solo si 1/250 s está admitido por tu cámara y por el sistema de disparo. La tabla supone que el destello cabe en la exposición; con TTL o HSS el comportamiento cambia.

- 1 · Mide el ambiente**

Haz una toma con el flash apagado.
- 2 · Añade el flash**

Ajusta su energía para el sujeto.
- 3 · Revisa y repite**

Comprueba luces altas y sombras.

08 · EJEMPLOS DE EQUIPOS

Flashs dedicados a tu sistema.

Ejemplos de integración por marca. Los números guía publicados usan coberturas distintas.

TTL PARA CANON**Canon Speedlite EL-5**

NG 60 m · ISO 100 · zoom 200 mm
E-TTL II · radio RT · batería LP-EL

Encaja: reportaje con cuerpos Canon de zapata multifunción compatibles.

Valora: no es compatible con todas las EOS.

TTL PARA SONY**Sony HVL-F60RM2**

NG 60 m · ISO 100 · zoom 200 mm
TTL · HSS · radio Sony

Encaja: trabajo con cámaras Sony compatibles y control integrado.

Valora: las funciones disponibles con tu cuerpo.

TTL PARA NIKON**Nikon SB-5000**

NG 34,5 m · ISO 100 · zoom 35 mm
i-TTL · radio/óptico · refrigeración

Encaja: usuarios Nikon que necesitan control remoto y ritmo de trabajo.

Valora: el controlador requerido para radio.

09 · EJEMPLOS DE EQUIPOS

Opciones para crecer por radio.

La elección depende de la compatibilidad y del conjunto de luces con el que vas a trabajar.

ZAPATA · GODOX X



Godox V1Pro

76Ws · TTL · HSS
Batería de ion-litio · radio X

Encaja: reportaje y retrato con un cabezal orientable y luz de relleno SU-1.

Valora: la versión dedicada a tu cámara.

ZAPATA · PROFOTO AIR



Profoto A10

76Ws · TTL · HSS
AirTTL / AirX · batería de ion-litio

Encaja: quien integra luz sobre cámara y unidades remotas de Profoto.

Valora: compatibilidad y coste del sistema.

FUERA DE CÁMARA · GODOX X



Godox AD200Pro II

200Ws · TTL por radio · HSS
Dos cabezales intercambiables

Encaja: retrato en localización con más energía y un equipo transportable.

Valora: necesita un emisor compatible.

10 • ANTES DE ELEGIR

Haz estas seis comprobaciones.

Una prueba breve con tu cámara aclara más que una lista extensa de prestaciones.

1 Manejo real

Monta el flash y trabaja en horizontal y vertical. Comprueba equilibrio, bloqueo de la zapata y giro del cabezal.

2 Alcance útil

Prueba a tu distancia habitual, con rebote o modificador si lo utilizarás. Repite la prueba con HSS cuando lo necesites.

3 Potencia mínima

Comprueba que puedes iluminar cerca y con diafragma abierto sin sobreexponer. El mínimo también importa.

4 Ritmo sostenido

Haz una secuencia al ritmo del encargo. Valora reciclado, consistencia y posibles pausas por temperatura.

5 Autonomía y carga

Distingue pilas AA de batería dedicada. Revisa autonomía a tu potencia de trabajo y tiempo de recarga.

6 Crecimiento del sistema

Confirma control por grupos, unidades compatibles y soporte. Decide pensando en el equipo completo.

Tu elección: el flash que resuelve tu uso principal, con compatibilidad confirmada y margen suficiente.

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes y criterio editorial.

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 2 de octubre de 2026.

01 · Canon · Speedlite EL-5

Ficha técnica y condiciones de compatibilidad. [↗](#)

02 · Sony · HVL-F60RM2

Prestaciones y especificaciones del fabricante. [↗](#)

03 · Nikon · SB-5000

Número guía, radio y sistema de refrigeración. [↗](#)

04 · Godox · V1Pro

Energía, modos y sistema inalámbrico X. [↗](#)

05 · Profoto · A10

Prestaciones y versiones por sistema. [↗](#)

06 · Godox · AD200Pro II

Cabezas, energía, control y sincronización. [↗](#)

07 · Canon Academy · Creative Flash

Fundamentos de exposición y sincronización. [↗](#)

08 · Profoto · Formación sobre flash

Control, dirección y tamaño de la fuente. [↗](#)

09 · Profoto · Manual D30

Diferencias entre t0,1 y t0,5 según energía y modo. [↗](#)

10 · Fotocasion · Fotografías de producto

Imágenes procedentes del catálogo de Fotocasion. [↗](#)

Textos y esquemas originales de esta guía. Los modelos son ejemplos de uso, no una clasificación. Las prestaciones dependen del cuerpo, el firmware y la configuración. Consulta compatibilidad y disponibilidad antes de elegir. Cada referencia es un enlace.

FOTOCASION
www.fotocasion.es