

FOTOCASION

FOTOCASION RESPONDE

Guía para elegir una cámara profesional

Rendimiento, fiabilidad
y calidad de entrega.

UNA GUÍA DE FOTOCASION

Edición revisada · octubre 2026

DEL ENCARGO A LA CÁMARA



Especialización y respuesta.

Fiabilidad operativa.

Medio formato incluido.

Imagen: Canon EOS R5 Mark II

01 · PERFIL DE PRODUCCIÓN

Define la exigencia del encargo.

La condición profesional depende del trabajo que debe resolver la cámara, no de un formato de sensor.

1 Deporte y actualidad

Lectura rápida, seguimiento consistente, precaptura y entrega ágil. Evalúa también conectividad y metadatos.

2 Boda y eventos

AF en baja luz, discreción, controles fiables y escritura simultánea. Comprueba luces LED y respuesta del visor.

3 Retrato y editorial

Detalle útil, consistencia del RAW y precisión del enfoque al ojo. Equilibra resolución y ritmo de sesión.

4 Producto y patrimonio

Prioriza resolución nativa, repetibilidad y captura conectada. El medio formato puede aportar una ventaja medible.

5 Paisaje y arquitectura

Detalle, margen de recorte y respuesta tonal. Valora operatividad en localización y estabilidad del encuadre.

6 Producción híbrida

Fija códec, profundidad, cadencia, lectura y duración. Comprueba el comportamiento térmico del modo requerido.

La mejor cámara para un encargo puede ser una elección ineficiente para otro.

02 · ARQUITECTURA DEL SENSOR

Exposición y lectura son tiempos distintos.

1/8000 s describe la exposición. No garantiza que todo el sensor se registre en ese mismo intervalo.

Lectura secuencial

En rolling shutter, las líneas del sensor se registran en momentos distintos. Con movimiento rápido puede aparecer deformación geométrica.

Comprueba: barridos, sujetos veloces y bandas bajo luces pulsantes.

Sensor apilado

La arquitectura stacked suele permitir lectura más rápida. El resultado depende del diseño; no convierte automáticamente el sensor en global shutter.

Comprueba: el modo concreto: resolución, RAW, cadencia y rango dinámico.

Obturador global

Registra simultáneamente la exposición del fotograma y evita la deformación por lectura secuencial. No garantiza inmunidad a toda luz intermitente.

Comprueba: respuesta a ISO de trabajo, margen tonal y sincronización.

BSI, apilado y global shutter describen aspectos diferentes del sensor.

03 · SEGURIDAD OPERATIVA

La fiabilidad debe poder comprobarse.

Una segunda ranura o un cuerpo sellado solo son útiles si cumplen el flujo de trabajo previsto.

1 Redundancia

Verifica copia simultánea de RAW y respuesta si un soporte se llena o falla. Dos ranuras no implican duplicación activa.

2 Continuidad de visión

Valora blackout, refresco y latencia durante la ráfaga. La estabilidad del encuadre ayuda a seguir acción imprevisible.

3 Control inmediato

Acceso a AF, exposición y reproducción. Comprueba personalización, memorias y trabajo horizontal y vertical.

4 Resistencia

Consulta protección ambiental y rango térmico. Las condiciones de sellado dependen de la configuración completa.

5 Transmisión

Si el encargo lo exige, verifica FTP, conexión por cable, etiquetado y recuperación tras una interrupción.

6 Mantenimiento

Valora asistencia disponible, tiempos de intervención y facilidad para replicar ajustes entre cuerpos del mismo sistema.

Prueba la configuración operativa exacta antes de asignar la cámara a una producción.

04 · CALIDAD DE ARCHIVO

Mide la calidad en la entrega final.

La resolución, la profundidad de bits y el rango dinámico describen propiedades distintas.

Resolución útil

Más píxeles ofrecen margen para recortar o ampliar. El beneficio depende del detalle registrado, de la precisión de captura y del tamaño de entrega.

Comprueba: RAW a tamaño final y recorte previsto, sin confundir pixel shift con resolución nativa.

Profundidad y margen

14 o 16 bits describen la codificación del archivo. No equivalen a 14 o 16 pasos de rango dinámico ni garantizan la misma respuesta de color.

Comprueba: altas luces, sombras, tonos de piel y consistencia a ISO operativo.

Ritmo de producción

Un archivo mayor aumenta la carga de transferencia y procesado. La máxima ráfaga puede modificar compresión, profundidad o ajustes disponibles.

Comprueba: si el modo de máxima calidad mantiene el ritmo y el flujo que exige la sesión.

Compara muestras con exposición equivalente, procesado coherente e igual tamaño de salida.

Valida el modo que vas a entregar.

La ficha resumida rara vez describe todas las combinaciones disponibles.

PARÁMETRO	PREGUNTA OPERATIVA	DECISIÓN
Lectura del sensor	¿Recorte, sobremuestreo o lectura completa?	Encuadre y detalle
Códec y bits	¿Qué formato interno admite cada cadencia?	Calidad y flujo RAW/Log
AF y estabilización	¿Cambian entre modos o al activar cámara lenta?	Continuidad de la toma
Temperatura	¿Cuánto graba y cuánto tarda en recuperarse?	Duración real de trabajo
Operación	¿Hay límites de clip y copia simultánea?	Seguridad de captura

Define primero el archivo de entrega; después evalúa el modo de cámara que lo produce.

06 · REFERENCIAS PROFESIONALES

Alta resolución con respuesta rápida.

Tres cámaras full frame de sensor apilado. Cada una combina velocidad y archivo de forma diferente.

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO



Canon EOS R5 Mark II [1]

45 MP · apilado · CFexpress B + SD

Encaja: editorial, reportaje y producción híbrida exigente.

Valora: Hasta 30 fps electrónicos. RAW 8K/60p con condiciones.

RESOLUCIÓN Y ACCIÓN



Sony a1 II [2]

50,1 MP · apilado · dos ranuras

Encaja: encargos donde detalle y seguimiento comparten prioridad.

Valora: Hasta 30 fps; revisa RAW y condiciones de ráfaga.

RESPUESTA POLIVALENTE



Nikon Z8 [3]

45,7 MP · apilado · CFexpress B + SD

Encaja: reportaje, acción y archivo con amplio margen de recorte.

Valora: Hasta 20 fps RAW. Sin obturador mecánico.

07 · REFERENCIAS PROFESIONALES

Cuando la captura no puede esperar.

Rendimiento especializado en acción. Las máximas cadencias dependen de la configuración.

ACCIÓN Y ACTUALIDAD



Canon EOS R1 [4]

24,2 MP · apilado · doble CFexpress B

Encaja: deporte y prensa con cuerpo de empuñadura integrada.

Valora: Hasta 40 fps electrónicos; evalúa el búfer en tu RAW.

CAPTURA GLOBAL



Sony a9 III [5]

24,6 MP · full frame · global shutter

Encaja: acción rápida donde la deformación de lectura es crítica.

Valora: Hasta 120 fps con AF/AE bajo condiciones indicadas.

ACCIÓN Y RESOLUCIÓN



Nikon Z9 [6]

45,7 MP · apilado · doble CFexpress B

Encaja: deporte y naturaleza con cuerpo de empuñadura integrada.

Valora: Hasta 20 fps RAW. Revisa peso y cadencia según formato.

08 · MEDIO FORMATO

Más superficie. Otra decisión de captura.

Medio formato digital reúne sensores de distinto tamaño; no es una medida única.



Full frame

36 × 24 mm

1×

Referencia de superficie

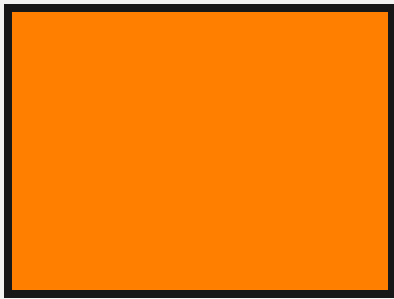


Medio formato

43,8 × 32,9 mm

1,67×

Fujifilm GFX / Hasselblad X2D



Medio formato

53,4 × 40 mm

2,47×

Phase One IQ4 150MP

Qué puede aportar: alta resolución nativa, margen de recorte y un archivo adecuado para reproducción o grandes ampliaciones.

Qué debes valorar: ritmo, seguimiento, volumen de datos y rendimiento de la cámara concreta. Más superficie no mejora por sí sola toda toma.

09 · MEDIO FORMATO

Tres sistemas. Tres formas de trabajar.

Resolución nativa de una sola captura. Son referencias de uso, no equivalentes directos.

MEDIO FORMATO HÍBRIDO



Fujifilm GFX100 II [7]

102 MP · 43,8 × 32,9 mm · IBIS

Encaja: detalle elevado con AF de seguimiento y funciones de vídeo.

Valora: Hasta 8 fps mecánicos; verifica modo RAW y duración.

FOTOGRAFÍA DE ALTA RESOLUCIÓN



Hasselblad X2D II 100C [8]

100 MP · 43,8 × 32,9 mm · SSD 1 TB

Encaja: retrato, editorial y paisaje con estabilización integrada.

Valora: AF-C con ópticas compatibles; no con obturador electrónico.

SISTEMA MODULAR DE ESTUDIO



Phase One XF + IQ4 [9]

150MP: 151 MP efectivos · 53,4 × 40 mm

Encaja: producto y reproducción con captura conectada exigente.

Valora: Ritmo de trabajo distinto al de una cámara de acción.

10 • MEDIO FORMATO Y ELECCIÓN FINAL

¿Cuándo justifica el cambio?

Elige por el resultado exigido y por el proceso necesario para producirlo de forma repetible.

CUANDO APORTA VALOR

El encargo exige detalle verificable, ampliaciones grandes o recortes intensivos. Puedes controlar el ritmo de captura y aprovechar el archivo de alta resolución.

Prueba decisiva: compara a tamaño final una imagen representativa del trabajo.

CUANDO PRIORIZAR OTRA RESPUESTA

La prioridad es seguimiento continuo, secuencias largas, entrega inmediata o máxima continuidad operativa. Una cámara especializada en acción puede encajar mejor.

Prueba decisiva: mide la tasa de tomas válidas y el tiempo hasta la entrega.

Antes de decidir, verifica cuatro puntos.

Archivo final • Cadencia y AF • Seguridad de registro • Integración en tu flujo de trabajo

REFERENCIAS · EDICIÓN OCTUBRE 2026

Fuentes oficiales y revisión técnica.

Especificaciones y limitaciones contrastadas en documentación oficial el 1 de octubre de 2026.

01 · Canon EOS R5 Mark II

Sensor, ráfaga y modos de grabación ↗

02 · Sony a1 II

Sensor, RAW, cadencia y ranuras ↗

03 · Nikon Z8

RAW, ráfaga y obturación ↗

04 · Canon EOS R1

Sensor, cuerpo y ráfaga ↗

05 · Sony a9 III

Obturador global y condiciones de captura ↗

06 · Nikon Z9

Sensor, RAW, cadencia y almacenamiento ↗

07 · Fujifilm GFX100 II

Dimensiones, resolución y captura ↗

08 · Hasselblad X2D II 100C

Ficha de cámara; FAQ enlazada para límites AF-C ↗

09 · Phase One XF / IQ4

Sistema modular y especificaciones IQ4 ↗

Texto original de Fotocasion. Selección ilustrativa; máximos sujetos a modo, firmware y condiciones del fabricante. Superficies calculadas con dimensiones nominales. Fotografías: Fotocasion; sistema XF, Phase One. Referencias con enlace. Sin precios ni promesa de disponibilidad.

FOTOCASION
www.fotocasion.es