

Fotografía desde cero.

Fascículo 6: Composición I – Lo
básico para empezar a encuadrar con
intención.

- *Guía completa para principiantes.*



Cuando empiezas a hacer fotos, lo primero que piensas es en el qué: qué cámara usar, qué modo elegir, qué botón tocar.

Muy pronto te das cuenta de que también importa —y mucho— el cómo: cómo colocas los elementos en la imagen, cómo decides qué entra y qué se queda fuera, cómo haces que una foto tenga orden, sentido, armonía.

Eso es la composición.

No es algo exclusivo de fotógrafos profesionales ni una técnica secreta. La composición está en todas partes: en una pintura, en un escaparate bien diseñado, en cómo pones la mesa o en una portada de revista.

La composición es, simplemente, la manera en que organizamos lo que vemos para que tenga significado.

Aunque con el tiempo la composición puede ser muy sofisticada, aquí vamos a empezar desde lo esencial. Porque saber lo básico ya puede mejorar tus fotos desde hoy mismo.

¿QUÉ ES COMPONER UNA IMAGEN?

Es decidir dónde pones cada cosa dentro del encuadre. No se trata solo de fotografiar lo que tienes delante, sino de pensar desde dónde lo haces, qué dejas dentro, qué sacas fuera y por qué.

Componer es elegir. Y al elegir, estás empezando a contar una historia.

REGLA DE LOS TERCIOS (EL PUNTO DE PARTIDA).

La regla de los tercios es la más conocida y una de las más efectivas para comenzar. Imagina que divides tu imagen en nueve partes iguales, trazando dos líneas horizontales y dos verticales (muchas cámaras ya tienen esa cuadrícula en pantalla).

Los puntos donde se cruzan esas líneas se llaman puntos fuertes. Colocar ahí tu sujeto principal suele dar más equilibrio y más interés visual que ponerlo justo en el centro.

Ejercicio: prueba a hacer dos fotos de la misma escena, una con el sujeto en el centro y otra colocándolo en uno de los puntos de la regla de los tercios. Luego compáralas. ¿Cuál te parece más natural o más atractiva?

ENCUADRE Y POSICIÓN DEL HORIZONTE.

Horizonte en la mitad: la imagen se siente estática, equilibrada... pero a veces demasiado predecible.

Horizonte en el tercio inferior: das protagonismo al cielo, ideal para paisajes amplios.



Horizonte en el tercio superior: enfocas la atención en lo que ocurre en tierra (personas, edificios, animales...).

Consejo: si inclinas la cámara y el horizonte queda torcido (sin intención), la foto suele perder fuerza. Ajusta la nivelación, sobre todo en escenas con mar, edificios o líneas rectas.

ESPACIO NEGATIVO Y RESPIRACIÓN VISUAL.

El espacio negativo es la parte vacía o neutra de la imagen (cielo, fondo liso, pared...). No es un error: bien usado, ayuda a que el sujeto principal respire, destaque, gane fuerza.

No tengas miedo al vacío. Llenar toda la imagen de cosas no la hace más interesante, a veces solo más confusa.

Ejercicio visual: haz una foto de un objeto sencillo (una taza, una silla, una persona) con mucho fondo vacío alrededor. Luego recorta la misma imagen y colócala más apretada. ¿Qué sensaciones cambia?

DIRECCIÓN DE LA MIRADA Y DEL MOVIMIENTO.

Cuando el sujeto de tu foto está mirando o moviéndose hacia un lado, es buena idea dejar más espacio por delante que por detrás. Así la imagen “respira” y el espectador puede seguir la mirada o el movimiento con naturalidad.

Esto se llama espacio de dirección, y es una forma sencilla de mejorar tus encuadres desde el primer día.

SIMPLIFICAR ES COMPONER MEJOR.

Una de las claves más fáciles de aplicar: cuantas menos distracciones tenga tu foto, más claro será el mensaje. Si hay demasiados objetos, colores o fondos que distraen, el espectador no sabrá dónde mirar.

Antes de disparar, pregúntate:

- ¿Qué quiero mostrar?
- ¿Hay algo en el fondo que distrae?
- ¿Puedo moverme o encuadrar distinto para que se vea más limpio?

¿POR QUÉ TODO ESTO IMPORTA?

Porque una buena composición hace que tu foto tenga sentido. No se trata de que sea “correcta”, sino de que transmita lo que tú quieres mostrar.

Puedes tener una cámara cara y la luz perfecta, pero si la imagen está desordenada o confusa, no emocionará a quien la mire.

Por eso componer es el primer paso para empezar a ver como fotógrafo.

Para practicar:

Activa la cuadrícula de tercios en tu cámara o móvil.

Haz 5 fotos aplicando esa regla en sujetos diferentes: retrato, objeto, edificio, comida y paisaje.

Revisa cada una y elige la que más te guste. Intenta explicar por qué.

Haz una foto de lo cotidiano aplicando espacio negativo: una taza sobre una mesa, una planta contra una pared, una persona caminando en una calle vacía.

Elige una foto tuya anterior que te guste. ¿Qué regla compositiva tiene? ¿Cómo podrías mejorarla?

