

	<b>Tipo</b>	Cámara digital de objetivo intercambiable sin espejo
<b>TIPO</b>	<b>Soportes de grabación</b>	Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/tarjeta de memoria SDXC Ranura 1: compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90. Ranura 2: compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I UHS Speed Class 3.
	<b>Soporte del objetivo</b>	Soporte en L
<b>SENSOR DE IMAGEN</b>	<b>Tipo</b>	Sensor CMOS (35,6 mm x 23,8 mm) de fotograma completo de 35 mm
	<b>Píxeles efectivos de la cámara/píxeles totales</b>	24,20 megapíxeles/25,28 megapíxeles
	<b>Relación de aspecto/filtro de color</b>	3:2/filtro de color primario
	<b>Sistema de reducción del polvo</b>	Tipo de desplazamiento del sensor de imagen
<b>LATITUD</b>	<b>LATITUD</b>	Más de 14 pasos (V-Log)
<b>Formato del archivo de grabación</b>	<b>Imagen fija</b>	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW, Foto HLG (CTA-2072)
	<b>FOTO 6K**/FOTO 4K**</b>	FOTO 6K: MP4 (H.265/HEVC, formato de audio: AAC [2 canales]) FOTO 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, formato de audio: AAC [2 canales]) Imágenes fijas extraídas: JPEG (DCF, Exif 2.31)
	<b>Relación de aspecto</b>	4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1 / 65:24 / 2:1
<b>IMAGEN FIJA</b>	<b>Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 3:2</b>	6000 x 4000 (L)/4272 x 2848 (M)/3024 x 2016 (S)/12000 x 8000 (XL)* /8496 x 5664 (LL)* *Modo de alta resolución. 5184 x 3456 (FOTO 6K)/3504 x 2336 (FOTO 4K)/5984 x 4000 (FOTO HLG de resolución completa) /3232 x 2160 (FOTO HLG, Resolución 4K)
	<b>Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 4:3</b>	5328 x 4000 (L)/3792 x 2848 (M)/2688 x 2016 (S)/10656 x 8000 (XL)* /7552 x 5664 (LL)* *Modo de alta resolución. 4992 x 3744 (FOTO 6K)/3328 x 2496 (FOTO 4K)/5312 x 3984 (FOTO HLG de resolución completa) /2880 x 2160 (FOTO HLG, Resolución

4K)

**Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 16:9** 6000 x 3368 (L)/4272 x 2400 (M)/3024 x 1704 (S)/12000 x 6736 (XL)\* /8496 x 4784 (LL)\* \*Modo de alta resolución.  
3840 x 2160 (FOTO 4K)/5888 x 3312 (FOTO HLG de resolución completa) /3840 x 2160 (FOTO HLG, Resolución 4K)

**Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 1:1** 4000 x 4000 (L)/2848 x 2848 (M)/2016 x 2016 (S)/8000 x 8000 (XL)\* /5664 x 5664 (LL)\* \*Modo de alta resolución.  
2880 x 2880 (FOTO 4K)/4000 x 4000 (FOTO HLG de resolución completa) /2144 x 2144 (FOTO HLG, Resolución 4K)

**Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 65:24** 6000 x 2208 (L)

**Al utilizar objetivos de fotograma completo con una relación de aspecto 2:1** 6000 x 3000 (L)

**Al utilizar objetivos Súper/APS-C de 35 mm con una relación de aspecto 3:2** 3984 x 2656 (L)/2880 x 1920 (M)/2064 x 1376 (S)/3504 x 2336 (FOTO 4K)

**Al utilizar objetivos Súper/APS-C de 35 mm con una relación de aspecto 4:3** 3536 x 2656 (L)/2560 x 1920 (M)/1840 x 1376 (S)/328 x 2496 (FOTO 4K)

**Al utilizar objetivos Súper/APS-C de 35 mm con una relación de aspecto 16:9** 3984 x 2240 (L)/2880 x 1624 (M)/1920 x 1080 (S)/3840 x 2160 (FOTO 4K)

**Al utilizar objetivos** 2656 x 2656 (L)/1920 x 1920 (M)/1376 x 1376 (S)/2880 x 2880 (FOTO 4K)

	<b>Súper/APS-C de 35 mm con una relación de aspecto 1:1</b>	
	<b>Calidad de la imagen</b>	RAW/RAW+Fine/RAW+Estándar/Fine/Estándar
	<b>Espacio de color</b>	sRGB, Adobe RGB
	<b>Formato del archivo de grabación</b>	MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Formato de audio: LPCM [2 canales de 48 kHz/16 bits]) MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Formato de audio: AAC [2 canales])
	<b>Cambio entre NTSC/PAL</b>	Sí (NTSC [59,94Hz]/PAL [50,00 Hz])
	<b>Fotograma completo NTSC (59,94 Hz)</b>	[4K] 3840 x 2160 29,97p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG. [4K] 3840 x 2160 23,98p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG. [Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG.
<b>PELÍCULA</b>		[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG.
	<b>MOV</b>	[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG.
	<b>**</b>	[4K] 3840 x 2160 59,94p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG. [4K] 3840 x 2160 59,94p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)
	<b>NTSC (59,94 Hz)</b>	[4K] 3840 x 2160 29,97p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG.
	<b>APS-C/píxel a píxel</b>	[4K] 3840 x 2160 23,98p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG. [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 29,97p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps

(LongGOP 4:2:2 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 23,98p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 25,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

**Fotograma completo PAL (50,00 Hz)** [Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

[4K] 3840 x 2160 25,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

**PAL (50,00 Hz)** [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

**APS-C/píxel a píxel** [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

[4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3) 25,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* /100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM) \*Puede seleccionarse HLG.

[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 100 Mbps

(LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)\* (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)  
\*Puede seleccionarse HLG.

[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 100 Mbps  
(LongGOP 4:2:2 de 10 bits)\* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)\* (H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)  
\*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 29,97p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y AAC) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 23,98p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y AAC) \*Puede seleccionarse HLG.

**Fotograma completo NTSC (59,94 Hz)** [4K] 3840 x 2160 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[4K] 3840 x 2160 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[4K] 3840 x 2160 59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y AAC) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 29,97p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y AAC) \*Puede seleccionarse HLG.

[4K] 3840 x 2160 23,98p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y AAC) \*Puede seleccionarse HLG.

**MP4\***  
\*

**NTSC (59,94 Hz)** [4K] 3840 x 2160 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

**APS-C/píxel a píxel** [4K] 3840 x 2160 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[4K] 3840 x 2160 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[4K] 3840 x 2160 25,00p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)\* (H.265/HEVC y AAC) \*Puede seleccionarse HLG.

**Fotograma completo PAL (50,00 Hz)** [4K] 3840 x 2160 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

		[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		[4K] 3840 x 2160 50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC y LPCM) *Puede seleccionarse HLG.
	<b>PAL</b>	[4K] 3840 x 2160 25,00p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC y AAC) *Puede seleccionarse HLG.
	<b>(50,00 Hz)</b>	
	<b>APS-C/píxel a píxel</b>	[4K] 3840 x 2160 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		[Full HD] 1920 x 1080 59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		[Full HD] 1920 x 1080 29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>Fotograma completo NTSC</b>	[Full HD] 1920 x 1080 23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>(59,94 Hz)</b>	1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150* y 180* fps *El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con 180 fotogramas. El modo AF cambia a MF cuando la velocidad de fotogramas se establece en al menos 150 fps.
		[4K] 3840 x 2160 29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>NTSC</b>	[4K] 3840 x 2160 23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>(59,94 Hz)</b>	
	<b>APS-C/píxel a píxel</b>	1, 2, 5, 10, 15, 30 y 60 fps
		[Full HD] 1920 x 1080 50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
		[Full HD] 1920 x 1080 25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>Fotograma completo PAL</b>	1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 100, 120, 150* y 180* fps
	<b>(50,00 Hz)</b>	*El ángulo de visión se estrecha si seleccionas una velocidad de fotogramas con 180 fotogramas. El modo AF cambia a MF cuando la velocidad de fotogramas se establece en al menos 150 fps.
		[4K] 3840 x 2160 25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)
	<b>PAL</b>	1, 2, 5, 10, 15, 30 y 60 fps
	<b>(50,00 Hz)</b>	
	<b>APS-C/píxel a píxel</b>	
	<b>Tipo</b>	Visor OLED Live View Finder
	<b>Píxeles</b>	Aprox. 2,36 millones de puntos
<b>VISOR VIEW FINDER</b>	<b>Campo de visión/aumento</b>	Aprox. 100 % / aprox. 0,74x con objetivo de 50 mm en infinito; -1,0 m-1, cuando la relación de aspecto está establecida en 3:2

	<b>Punto de vista/ajuste de dioptrías</b>	Aprox. 20 mm en infinito; -1,0 m-1/-4,0 - +4,0 (dioptrías)
	<b>Sensor de ojos</b>	Sí
	<b>Velocidad de visualización</b>	120 fps/60 fps
	<b>Retardo del tiempo de visualización</b>	Aprox. 0,005 segundos
<b>MONITOR TRASERO</b>	<b>Tipo</b>	Monitor LCD TFT con control táctil estático
	<b>Tamaño del monitor</b>	Ángulo libre, 3,0 pulgadas (7,5 cm) y relación de aspecto 3:2
	<b>Píxeles</b>	Aprox. 1,84 millones de puntos
	<b>Campo de visión</b>	Aprox. 100%
	<b>Tipo</b>	Sistema de contraste AF
	<b>Tecnología DFD</b>	Sí
	<b>Modo de enfoque</b>	AFS (único)/AFC (continuo)/MF
	<b>Modo AF</b>	Detección automática (rostros, ojos, cuerpos y animales)/Seguimiento/225 áreas/Zona (vertical/horizontal)/Zona (cuadrada)/Zona (ovalada)/1 área +/1 área/Precisión/Personalizado 1, 2, 3 (Área táctil completa disponible) (Tamaño de fotograma AF escalable y posición AF flexible)
	<b>Rango de detección AF</b>	EV -6 - 20 (F1.4, equivalente a ISO 100, AFS)
	<b>ENFOQUE</b>	<b>Configuración personalizada de AF</b>
<b>Luz de asistencia del AF</b>		Sí
<b>Bloqueo AF</b>		Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AF
<b>Enfoque posterior/Apilamiento de enfoque</b>		Sí/sí
	<b>Otros</b>	AF-ON, AF-ON: Desplazamiento cercano, AF-ON: Desplazamiento lejano, AF del obturador, Liberación al pulsar a la mitad, Prioridad de obturador/enfoque,

AF rápido, AF continuo (durante la grabación de una película), AF del sensor óptico, AF con características de señalar, AF+MF, Guía MF, Asistente MF, Asistente MF táctil, Selección de enfoque, Función AF/AE táctil, AF con panel táctil, Obturador táctil, Cambio de enfoque para vertical/horizontal, Bloqueo del anillo de enfoque, Mostrar/ocultar modo AF, Velocidad de movimiento de AF de 1 área, Fotograma de enfoque de movimiento en bucle, Punto de inicio AFC (225 áreas), Reanudación de enfoque de objetivo, Control del anillo de enfoque

<b>CONTROL DE EXPOSICIÓN</b>	<b>Sistema de medición de luz</b>	Sistema de detección multipatrón de 1728 zonas
	<b>Modo de medición de luz</b>	Múltiple/Medición ponderada/Foco/Medición de luces
	<b>Rango de medición</b>	EV0-18 (objetivo F2.0, equivalente a ISO 100)
	<b>Modo de exposición</b>	Programa AE/Prioridad de apertura AE/Prioridad de obturador AE/Exposición manual
	<b>Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)</b>	Auto/50*/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600/51200/102400*/204800* (se puede cambiar a 1/3 paso EV) *ISO ampliado
		[Normal] ISO nativa: 100, 640 Auto: Auto/50*/100-51200/102400*/204800*) *ISO ampliada
		[V-Log] ISO nativa: 640, 4000 Auto: Auto/320*/640-51200 *ISO ampliada
	<b>ISO nativa dual</b>	[HLG] ISO nativa: 400, 2500 Auto: Auto/400-51200/102400*/204800* *ISO ampliado
		[Cinelike D2/Cinelike V2] ISO nativa: 200, 1250 Auto: Auto/100*/200-51200/102400*/204800*) *ISO ampliada
	<b>Compensación de la exposición</b>	1/3 de paso EV ±5 EV (±3 EV para película)

	<b>Bloqueo AE</b>	Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AE
<b>SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN</b>	<b>SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN</b>	Tipo de desplazamiento del sensor de imagen (5 ejes/5,0 paradas*) *De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 60 mm cuando se utiliza S-R2060]. Estabilizador de imagen (I.S.) dual (compatible con el I.S. 2 dual de 6,5 paradas*) *De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal f = 200 mm cuando se utiliza S-E70200].
	<b>Balance de blancos</b>	AWB/AWBc/AWBw/Luz diurna/Nublado/Sombra/Incandescente/Flash/Ajuste de blancos 1, 2, 3, 4/Ajuste de la temperatura del color 1, 2, 3, 4
<b>BALANCE DE BLANCOS</b>	<b>Ajuste de balance de blancos</b>	Desviación azul/ámbar, Desviación magenta/verde
	<b>Ajuste de la temperatura del color</b>	2500-10 000K en 100K
<b>OBTURADOR</b>	<b>Tipo</b>	Obturador de plano focal Imagen fija: bombilla (máx. 30 minutos), 1/8.000 - 60 Obturador electrónico de la cortina frontal: bombilla (máx. 30 minutos), 1/2000 - 60 Obturador electrónico: bombilla (máx. 60 segundos), 1/8.000 - 60 Película: 1/16,000 - 1/25 Modo M de vídeo creativo/Modo MF: 1/16,000 - 1/2
	<b>Velocidad del obturador</b>	
	<b>Temporizador automático</b>	10 segundos, 3 imágenes/2 segundos/10 segundos
	<b>Control remoto</b>	Control remoto mediante el accesorio DMW-RS2 (se vende por separado)
	<b>Modo silencioso/tipo de obturador</b>	Sí/sí (Automático/Mecánico/Electrónico de cortina frontal/Electrónico/Electrónico+NR)
<b>HORQUILLA</b>	<b>Horquilla AE</b>	3, 5, 7 imágenes en 1/3, 2/3 o 1 paso EV, máx. ±3 EV, única/ráfaga
	<b>Horquillado de apertura</b>	3, 5 o todas las posiciones en 1 paso EV
	<b>Horquillado de enfoque</b>	De 1 a 999 imágenes; los pasos de enfoque pueden establecerse en 10 niveles
	<b>Horquilla de balance de blancos</b>	3 imágenes en eje azul/ámbar o magenta/verde, ajuste de la temperatura del color
<b>MODO Veloci</b>	<b>Obturador</b>	AFS/MF: H: 7 fotogramas/segundo, M:

<b>RÁFAGA</b>	<b>modo mecánico/obturador</b>	5 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)
	<b>modo electrónico de la cortina frontal</b>	AFC: H: 5 fotogramas/segundo (con Live View), M: 5 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)
	<b>Obturador electrónico</b>	AFS/MF: H: 7 fotogramas/segundo, M: 5 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)
	<b>Obturador electrónico</b>	AFC: H: 5 fotogramas/segundo (con Live View), M: 5 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)
	<b>Número de imágenes que pueden grabarse</b>	RAW/RAW+JPEG: más de 24 imágenes JPEG: más de 999 imágenes (cuando se utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-II UHS Speed Class 3 [U3]" insertada en la ranura para tarjetas 1) *Cuando se lleva a cabo la grabación en las condiciones de prueba especificadas por Panasonic.
<b>FOTO 6K**/FOTO 4K**</b>	<b>Velocidad de ráfaga</b>	FOTO 6K: 30 fotogramas/segundo FOTO 4K: 60 fotogramas/segundo, 30 fotogramas/segundo
	<b>Información Exif</b>	Sí (todas las imágenes JPEG que se cortan del archivo de ráfaga 6K/4K cumplen el estándar EXIF).
	<b>Tipo de flash</b>	Flash externo TTL (se vende por separado)
	<b>Modo Flash</b>	Auto*/Automático/Reducción de ojos rojos*/Activación forzada/Activación forzada/Reducción de ojos rojos/Sincronización lenta/Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos/Desactivación forzada *Solo para el modo iA.
	<b>Sincronización del flash</b>	Sinc. 1. <sup>a</sup> cortina, Sinc. 2. <sup>a</sup> cortina
<b>FLASH</b>	<b>Ajuste de salida del flash</b>	1/3 de paso EV ±3 EV
	<b>Velocidad de sincronización</b>	Menos de 1/250 segundos *El número de guía disminuye a 1/250 segundos. Solo cuando está establecido en el modo M o en el modo S.
	<b>Control inalámbrico</b>	Sí (cuando se utilizan los accesorios DMW-FL200L/FL360L/FL580L [se venden por separado]). Canal inalámbrico: 1 canal/2 canales/3 canales/4 canales
<b>CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL</b>	<b>CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL</b>	2,0x (EX S) (cuando se utilizan objetivos de fotograma completo), 1,9x (EX S) (cuando se utilizan objetivos Súper/APS-C de 35 mm) y 1,4x (EX M) *Solo para la grabación de imágenes fijas.
<b>ESTILO DE FOTOGRAFÍA</b>	<b>Estilo de fotografía</b>	Estándar/Vívido/Natural/Plano/Paisaje/Retrato/Monocromo/L. Monocromo/L. Monocromo D/Cineline

		D2/Cinelike V2/Like709/V-Log/Estándar (HLG)/Monocromo (HLG)/Like2100 (HLG)/Mi Fotoestilo 1-10
	<b>Ajuste de imagen</b>	Contraste/Luces/Sombras/Saturación/Tono de color/Tonalidad/Efecto de filtro/Efecto granulado/Nitidez/Reducción del ruido/ISO/WB *La configuración ajustable varía en función del modo Fotoestilo.
<b>FILTRO</b>	<b>FILTRO</b>	Expresivo / Retro / Viejos tiempos / Tonalidad alta / Tonalidad baja / Sepia / Monocromo / Monocromo dinámico / Monocromo áspero* / Monocromo sedoso* / Arte impresionista / Alto rango dinámico / Proceso cruzado / Efecto cámara de juguete / Juguete pop / Bleach Bypass / Efecto miniatura / Enfoque suave* / Fantasía / Filtro de estrellas*/ Color puntual / Luz solar* *Solo para fotografías.
	<b>Nivel de luminancia</b>	8 bits: 0-255 / 16-235 / 16-255 10 bits: 0-1023 / 64-940 / 64-1023
	<b>Monitor de forma de onda</b>	Sí
<b>FUNCIÓN DE PELÍCULA</b>	<b>Pantalla LUT</b>	LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)
	<b>Código de tiempo</b>	Recuento: Rec Run/Free Run (se puede seleccionar), Modo de código de hora: Drop frame/Non-drop frame seleccionable (cuando se selecciona NTSC [59,94 Hz])
	<b>Control de Knee</b>	Sí (en modo Like709)
<b>BOTÓN DE FUNCIÓN</b>	<b>GRABACIÓN</b>	Compensación de la exposición /Sensibilidad/Balance de blancos/Fotoestilo/Modo de medición/Relación de aspecto/Calidad de imagen/Tamaño de imagen/Foto HLG/Modo de alta resolución/Medición de punto de un disparo/Exposición larga NR/Velocidad del obturador mínima/RAW+JPG de un disparo/Rango de i. Dinámica/Efecto de filtro/AE de una pulsación/AE táctil/Modo de exposición/Modo AF/Configuración personalizada de AF (foto)/Configuración personalizada de AF (vídeo)/Selección de enfoque/Sensibilidad de la selección de enfoque/Velocidad de movimiento de AF de 1 área/Bloqueo del anillo de enfoque/BLOQUEO AE/BLOQUEO AF/BLOQUEO AF/AE/AF-ON/AF: Desplazamiento cercano/AF-ON: Desplazamiento lejano/AF con características de señalar/Ajuste de área de enfoque/Modo flash/Ajuste de flash

/Configuración de flash inalámbrica/Modo de accionamiento/FOTO 6K/4K de un disparo/Horquillado/Modo silencioso/Estabilizador de imagen/Tipo de obturador/Conversión de teleobjetivo adicional /Live View Composite/Enfoque posterior/Formato de grabación de película/Calidad de grabación de película/Ajuste de Cámara lenta y Cámara rápida/Visualización de código de hora/ Visualización de nivel de grabación de sonido /Ajuste de nivel de grabación de sonido /Limitador de nivel de grabación de sonido/Ajuste de dirección de micrófono especial/Estabilizador de imagen/Estabilización electrónica (vídeo)/Aumento del estabilizador de imagen (vídeo)/Área de imagen de vídeo/Corte en directo/MENÚ Q./Interruptor de grabación/reproducción/Grabación de vídeo/Interruptor de monitor/LVF/Bloqueo de funcionamiento/Interruptor de funcionamiento del dial/Vista preliminar/Vista preliminar del efecto de apertura/Vista previa constante/Indicador de nivel/Histograma/Medición de punto de luminancia/Marcador de fotogramas/Línea de cuadrícula de foto/Live View Boost/Vista monocromática en vivo/Modo nocturno/Estilo de visualización del monitor/LVF/Vista previa de vídeo/foto/Patrón de cebra/LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)/Selección de LUT/HLG View Assist (monitor)/HLG View Assist (HDMI)/Superposición transparente/Alcance del estado del estabilizador de imagen/Monitor de forma de onda/Anamorphic Desqueeze Display/Control del anillo de enfoque/Control de zoom/Ranura para tarjetas de destino/Wi-Fi/Sin configuración/Restaurar valores predeterminados

**REPRODUCCIÓN**

Ampliar desde punto AF/LUT View Assist (monitor)/HLG View Assist (monitor)/Anamorphic Desqueeze Display/Procesamiento RAW/Almacenamiento masivo de FOTO 6K/4K/Eliminación de elementos únicos/Proteger/Clasificación 1, 2, 3, 4, 5/Copiar/Interruptor de grabación/reproducción/Interruptor de monitor/LVF/Grabación de vídeo/Modo nocturno/Cambio de ranura para tarjetas/Wi-Fi/Enviar imagen (smartphone)/LUT View Assist (HDMI)/HLG View Assist (HDMI)/Reproducción de foto 6K/4K/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

**INDICADOR    INDICADOR    Sí**

	<b>DE NIVEL</b>	<b>DE NIVEL</b>	
<b>IDIOMA OSD</b>	<b>IDIOMA OSD</b>		Alemán, checo, danés, español, finés, francés, griego, neerlandés, húngaro, inglés, italiano, japonés, polaco, portugués, rumano, ruso, sueco y turco
<b>IMPRESIÓN</b>	<b>IMPRESIÓN</b>		Compatible con PictBridge
	<b>USB</b>		USB 3.1 SuperSpeed Gen1 de tipo C Cuando se selecciona un modo distinto a [4K/60p]/[4K/50p] para [Calidad de imagen]: 4:2:2 de 10 bits, 4:2:2 de 8 bits y 4:2:0 de 8 bits  Cuando se selecciona el modo [4K/60p]/[4K/50p] en [Calidad de grabación]: 4:2:2 de 10 bits y 4:2:0 de 8 bits *Cuando se selecciona el modo 4:2:2 de 10 bits, no es posible grabar películas o imágenes fijas en la tarjeta de memoria SD de la cámara.
	<b>HDMI I ***</b>	<b>Mediante monitor</b>	Visualización de información: ENCENDER/APAGAR (se puede seleccionar) HLG View Assist (HDMI): AUTOMÁTICO/MODO1/MODO2/DESACTIVADO (se puede seleccionar)  microHDMI TypeD / VIERA Link, Audio: estéreo NTSC (59,94 Hz): Auto / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p PAL (50,00 Hz): Auto/4K/50p/4K/25p/1080p/1080i/720p/576p
<b>INTERFAZ</b>		<b>Reproducción</b>	
<b>AZ</b>		<b>Entrada remota</b>	φ 2,5 mm φ3,5 mm para micrófono externo/dispositivo de audio externo
		<b>Micrófono externo/entrada de dispositivo de audio externo</b>	Se puede seleccionar MIC (Plug-in Power)/MIC/LINE. Se pueden seleccionar los modos Estéreo/Objetivo automático/Gun/Super Gun/Manual al conectar el accesorio DMW-MS2 (se vende por separado).
		<b>Salida de auricular</b>	φ 3,5 mm
		<b>Micrófono</b>	Estéreo, supresor de ruido del viento: APAGADO/Bajo*/Estándar/Alto *Al conectar el accesorio DMW-MS2 (se vende por separado).
		<b>Micrófono XLR</b>	Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)
		<b>Altavoz</b>	Monoaural
		<b>Ranura de tarjeta SD</b>	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC y tarjeta de memoria SDXC Ranura 1: compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90.

		Ranura 2: compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I UHS Speed Class 3.
<b>INALÁMBRICO</b>	<b>Wi-Fi</b>	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *La conexión Wi-Fi de 5 GHz no está disponible en determinados países. 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 canales
	<b>Bluetooth</b>	Bluetooth® versión 4.2 (Bluetooth Low Energy [BLE])
<b>RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS</b>	<b>RESISTENTE E AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS*</b>	Sí. *La resistencia al polvo y a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si la cámara entra en contacto directo con el polvo y el agua.
	<b>Batería</b>	Batería de ion de litio (7,2 V, 2200 mAh y 16 Wh) (integrada) Fuente de alimentación por USB y carga de la batería mediante USB
<b>POTENCIA</b>	<b>Duración de la batería (norma CIPA)</b>	Aprox. 440 imágenes (monitor trasero), 470 imágenes (LVF) y 1500 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con S-R2060 *Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.
	<b>Tiempo de grabación continuo (película)**</b>	MP4 [4K/60p]: aprox. 110 minutos (APS-C, píxel a píxel) (LVF) y 110 minutos (APS-C, píxel a píxel) (monitor trasero) *Al utilizar S-R2060. Cuando la batería está cargada por completo. MOV [4K/60p/4:2:0 de 10 bits/LongGOP]: aprox. 100 minutos (APS-C, píxel a píxel) (LVF) y 110 minutos (APS-C, píxel a píxel) (monitor trasero) *Al utilizar S-R2060. Cuando la batería está cargada por completo.
	<b>Tiempo de grabación real (película)**</b>	MP4 [4K/60p]: aprox. 55 minutos (APS-C, píxel a píxel) (LVF) y 55 minutos (APS-C, píxel a píxel) (monitor trasero) *Al utilizar S-R2060. Cuando la batería está cargada por completo. MOV [4K/60p/4:2:0 de 10 bits/LongGOP]: aprox. 50 minutos (APS-C, píxel a píxel) (LVF) y 55 minutos (APS-C, píxel a píxel) (monitor trasero) *Al utilizar S-R2060. Cuando la batería está cargada por completo.
	<b>Empuñadura con batería</b>	DMW-BGS5 (se vende por separado)

<b>DIMENSIONES /PESO</b>	<b>Dimensiones (anchura x altura x profundidad)</b>	Aprox. 132,6 x 97,1 x 81,9 mm/5,22 x 3,82 x 3,22 pulgadas (las medidas no incluyen los salientes)
	<b>Peso</b>	Aprox. 714 g/1,58 libras (1 tarjeta de memoria SD, batería y cuerpo) Aprox. 630g/0,63 kg (solo el cuerpo)
<b>ENTORNO OPERATIVO</b>	<b>Temperatura de funcionamien to</b>	0oC a 40oC (32oF a 104oF)
	<b>Humedad de funcionamien to</b>	Humedad relativa de entre 10% y 80%
<b>ACCESO RIOS ESTÁND AR</b>	<b>Grabación</b>	LUMIX Tether <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un PC. La aplicación permite modificar los ajustes de la cámara, realizar grabaciones de forma remota y guardar imágenes en el PC de forma remota. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (para Windows/Mac)</li> <li>▪ El software para editar y reproducir imágenes en el ordenador no está incluido en esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar PHOTOfunSTUDIO 10.1PE en el sitio web de Panasonic utilizando un PC con conexión a Internet. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html</a> (para Windows)</li> </ul>
	<b>Software</b>	<b>Reproducción /edición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El software necesario para procesar archivos RAW en el equipo no se incluye con esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar SILKYPIX Developer Studio en el sitio web de Ichikawa Soft Laboratory utilizando un ordenador con conexión a Internet. <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (para Windows / Mac)</li> </ul>
	<b>Accesorios estándar</b>	Kit DC-S5 Tapa para el cuerpo, cubierta protectora, cubierta para el conector de la empuñadura con batería, correa para el hombro, batería, cargador de batería, adaptador de CA y cable de conexión USB (A-C)