

Tipo

Cámara digital de objetivo individual sin espejo

Soportes de grabación

Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC*/tarjeta de memoria SDXC*

*Compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con estándar UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 y SDXC con estándar UHS-II Video Speed Class 90.

Soporte del objetivo

Montura Micro Cuatro Tercios

SENSOR DE IMAGEN

Tipo

Sensor Live MOS (17,3 x 13,0 mm)

Píxeles efectivos de la cámara/píxeles totales

20,33 megapíxeles/21,77 megapíxeles

Revestimiento antirreflectante (AR)

Sí

Relación de aspecto/filtro de color

4:3/filtro de color primario

Sistema de reducción del polvo

Tipo de desplazamiento del sensor de imagen

LATITUD

12 pasos (V-Log L)

IMAGEN FIJA

Formato del archivo de grabación

Imagen fija

JPEG (DCF, Exif 2.31) y RAW

FOTO 6K(*1)/FOTO 4K(*1)

FOTO 6K: MP4 (H.265/HEVC, formato de audio: AAC [2 canales])

FOTO 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, formato de audio: AAC [2 canales])

Imágenes fijas extraídas: JPEG (DCF, Exif 2.31)

Relación de aspecto

4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

Tamaño de archivo (píxeles)

0.16875

5184x3888(L)/3712 x 2784(M)/2624 x 1968(S)/4992 x 3744 (FOTO 6K)/3328 x 2496 (FOTO 4K)

0.1263888889

5184 x 3456(L)/3712 x 2480(M)/2624 x 1752(S)/5184 x 3456 (FOTO 6K)/3504 x 2336 (FOTO 4K)

0.6729166667

5184 x 2920(L)/3840 x 2160(M)/1920 x 1080(S)/3840 x 2160 (FOTO 4K)

0.0423611111

3888 x 3888(L)/2784 x 2784(M)/1968 x 1968(S)/2880 x 2880 (FOTO 4K)

Calidad de la imagen

RAW/RAW+Fine/RAW+Estándar/Fine/Estándar

Espacio de color

sRGB, Adobe RGB

PELÍCULA

Formato del archivo de grabación

MOV: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Formato de audio: LPCM (2ch 48kHz/16 bits, 48kHz/24 bits*, 96kHz/24 bits*)) *Si se instala el dispositivo DMW-XLR1 (se vende por separado).

MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (Formato de audio: AAC [2 canales])

Frecuencia del sistema

59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz

Área de imagen de vídeo

Completa/píxel a píxel

MOV (*1) El audio de alta resolución solo puede seleccionarse cuando se utiliza el adaptador de micrófono DMW-XLR1 (se vende por separado).

59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160

59,94p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

59,94p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)

29,97p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

23,98p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

59,94 Hz [4K] 3840 x 2160

59,94p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

59,94p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)

29,97p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

23,98p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

59,94 Hz [6K anamórfico] 4992 x 3744 (4:3)

29,97p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

23,98p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

59,94 Hz [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3)

59,94p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)

29,97p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

23,98p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080

59,94p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

29,97p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

23,98p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)

25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* /150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* /100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00 Hz [4K] 3840 x 2160

50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)

25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00 Hz [6K anamórfico] 4992 x 3744 (4:3)

25,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00 Hz [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3)

50,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00p y 150 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución)

25,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080

50,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

25,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

24,00 Hz [4K] 3840 x 2160

24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)* / 150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)* / 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

24,00 Hz [6K anamórfico] 4992 x 3744 (4:3)

24,00p y 200 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits)* (H.265/HEVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

24,00 Hz [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3)

24,00p y 400 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*/150 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

24,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080

24,00p y 200 Mbps (ALL-Intra 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:2 de 10 bits)*/100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM y audio de alta resolución) *Puede seleccionarse HLG.

MP4 (*1)

59,94 Hz [4K] 3840 x 2160

59,94p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)

29,97p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)

23,98p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)

29,97p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

23,98p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080

59,94p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

29,97p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

23,98p y 24 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

50,00 Hz [4K] 3840 x 2160

50,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)

25,00p y 72 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 10 bits) (H.265/HEVC y AAC)

25,00p y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080

50,00p y 28 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

25,00p y 20 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits) (H.264/MPEG-4 AVC y AAC)

24,00 Hz -

-

VELOCIDAD DE FOTOGRAMAS VARIABLE

MOV (*1) El audio de alta resolución solo puede seleccionarse cuando se utiliza el adaptador de micrófono DMW-XLR1 (se vende por separado).

59,94 Hz [C4K] 4096 x 2160

29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

59,94 Hz [4K] 3840 x 2160

29,97p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

23,98p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

59,94 Hz [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3)

29,97p (la salida máxima del sensor es de 50 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

23,98p (la salida máxima del sensor es de 48 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

59,94 Hz [Full HD] 1920 x 1080

59,94p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

29,97p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

23,98p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

50,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

50,00 Hz [4K] 3840 x 2160

25,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

50,00 Hz [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3)

25,00p (la salida máxima del sensor es de 50 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

50,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080

50,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

25,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

24,00 Hz [C4K] 4096 x 2160

24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

24,00 Hz [4K] 3840 x 2160

24,00p (la salida máxima del sensor es de 60 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

24,00 Hz [4K anamórfico] 3328 x 2496 (4:3)

24,00p (la salida máxima del sensor es de 48 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

24,00 Hz [Full HD] 1920 x 1080

24,00p (la salida máxima del sensor es de 180 fps) y 100 Mbps (LongGOP 4:2:0 de 8 bits)
(H.264/MPEG-4 AVC y LPCM)

TRANSMISIÓN

Protocolo

RTMP/RTMPS

Calidad de transmisión

NTSC (59,94 Hz) [Full HD] 1920 x 1080

59,94p y 16 Mbps*/8 Mbps (H.264) *No puede seleccionarse cuando está establecido el protocolo RTMPS.

29,97p y 6 Mbps/3 Mbps (H.264)

NTSC (59,94 Hz) [HD] 1280 x 720

59,97p y 6 Mbps (H.264)

29,97p y 4 Mbps (H.264)

PAL (50,00 Hz) [Full HD] 1920 x 1080

50,00p y 16 Mbps*/8 Mbps (H.264) *No puede seleccionarse cuando está establecido el protocolo RTMPS.

25,00p y 6 Mbps/3 Mbps (H.264)

PAL (50,00 Hz) [HD] 1280 x 720

50,00p y 6 Mbps (H.264)

25,00p y 4 Mbps (H.264)

VISOR VIEW FINDER

Tipo

Visor OLED Live View Finder

Píxeles

Aprox. 3,68 millones de puntos

Campo de visión/aumento

Aprox. 100 %/aprox. 1,52x/0,76x (equivalente en una cámara de 35 mm) con objetivo de 50 mm en infinito; -1,0 m-1, cuando la relación de aspecto está establecida en 4:3

Punto de vista/ajuste de dioptrías

Aprox. 21 mm en infinito; -1,0 m-1/-4,0 - +3,0 (dioptrías)

Sensor de ojos

Sí

Velocidad de visualización

120 fps/60 fps

MONITOR PANTALLA TRASERA

Tipo

Monitor LCD TFT con control táctil estático

Tamaño del de la pantalla

Ángulo libre, 3,0 pulgadas (7,5 cm) y relación de aspecto 3:2

Píxeles

Aprox. 1,84 millones de puntos

Campo de visión

Aprox. 100%

ENFOQUE

Tipo

Sistema de contraste AF

Tecnología DFD

Sí

Modo de enfoque

AFS (único)/AFC (continuo)/MF

Modo AF

Detección automática (rostros, ojos, cuerpos y animales)/Seguimiento/225 áreas/Zona (vertical/horizontal)/Zona (cuadrada)/Zona (ovalada)/1 área +/1 área/Precisión/Personalizado 1, 2, 3

(Área táctil completa disponible) (Tamaño de fotograma AF escalable y posición AF flexible)

Rango de detección AF

EV -4 - 18 (F2,0, equivalente a ISO 100, AFS)

Configuración personalizada de AF

Sensibilidad AF, Sensibilidad de cambio de área de AF, Predicción de objeto en movimiento

Luz del asistente AF

Sí

Bloqueo AF

Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AF

Enfoque posterior/Apilamiento de enfoque

Sí/sí

Control del anillo de enfoque

No lineal/lineal *Cuando se acopla un objetivo compatible.

Otros

Selección de enfoque, Velocidad de movimiento de AF de 1 área, AF-ON, AF-ON:
Desplazamiento cercano, AF-ON: Desplazamiento lejano, Prioridad de obturador/enfoque,
Cambio de enfoque para vertical/horizontal, Mantener bloqueo AF/AE, AF+MF, Asistente MF,
Guía MF, Bloqueo del anillo de enfoque, Mostrar/ocultar modo AF, AF con características de
señalar, AF del obturador, Liberación al pulsar a la mitad, AF rápido, AF continuo (durante la
grabación de una película), AF del sensor óptico, Fotograma de enfoque en bucle, Punto de
inicio AFC (225 áreas), Obturador táctil, Función AF/AE táctil, AF del panel táctil, Reanudación
de enfoque de objetivo

CONTROL DE EXPOSICIÓN

Sistema de medición de luz

Sistema de detección multipatrón de 1728 zonas

Modo de medición de luz

Múltiple/Medición ponderada/Foco/Medición de luces

Rango de medición

EVO-18 (objetivo F2.0, equivalente a ISO 100)

Modo de grabación

Programa AE/Prioridad de apertura AE/Prioridad de obturador AE/Exposición
manual/Vídeo creativo//Personalizado 1, 2, 3, 4/Automático inteligente

Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida estándar)

Imagen fija: Auto/100 (ampliado)/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600 (se puede
cambiar a 1/3 paso EV)

Modo Vídeo creativo: Auto/100 (ampliado)/200/400/800/1600/3200/6400/12800 (se puede cambiar a 1/3 paso EV)

Compensación de la exposición

1/3 de paso EV ± 5 EV (± 3 EV para película)

Bloqueo AE

Establecer el botón Fn del menú personalizado en Bloqueo AE

SISTEMA DE ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Tipo de desplazamiento del sensor de imagen (5 ejes/6,5 pasos*)

*De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal $f = 60$ mm (equivalente en una cámara de 35 mm $f = 120$ mm), si se utiliza el objetivo H-ES12060].

Estabilizador de imagen (I.S.) dual (compatible con I.S. 2 dual de 6,5 pasos*)

*De conformidad con la norma CIPA [dirección de guiñada/cabeceo: distancia focal $f = 140$ mm (equivalente en una cámara de 35 mm $f = 280$ mm), si se utiliza el objetivo H-FS14140].

BALANCE DE BLANCOS

Balance de blancos

AWB/AWBc/AWBw/Luz diurna/Nublado/Sombra/Incandescente/Flash/Ajuste de blancos 1, 2, 3, 4/Ajuste de la temperatura del color 1, 2, 3, 4

Ajuste de balance de blancos

Desviación azul/ámbar, Desviación magenta/verde

Ajuste de la temperatura del color

2500-10 000K en 100K

OBTURADOR

Tipo

Obturador de plano focal

Velocidad del obturador

Imagen fija: bombilla (máx. 30 minutos), 1/8000 - 60

Obturador electrónico de la cortina frontal: bombilla (máx. 30 minutos), 1/2000 - 60

Obturador electrónico: bombilla (máx. 60 segundos), 1/16.000 - 60

Película: 1/16,000 - 1/25

Modo Vídeo creativo M/Modo MF: 1/16,000 - 1/2

Temporizador automático

10 segundos, 3 imágenes/2 segundos/10 segundos/Tiempo personalizado

Control remoto

Control remoto mediante el accesorio DMW-RS2 (se vende por separado)

Modo silencioso/tipo de obturador

Sí/sí (Automático/Mecánico/Electrónico de cortina frontal/Electrónico/Electrónico+NR)

HORQUILLA

Horquilla AE

3, 5, 7 imágenes en 1/3, 2/3 o 1 paso EV, máx. ± 3 EV, única/ráfaga

Horquillado de apertura

3, 5 o todas las posiciones

Horquillado de enfoque

De 1 a 999 imágenes; los pasos de enfoque pueden establecerse en 10 niveles

Horquilla de balance de blancos

3 imágenes en eje azul/ámbar o magenta/verde, ajuste de la temperatura del color

MODO RÁFAGA

Velocidad de ráfaga

Obturador mecánico/obturador electrónico de la cortina frontal

AFS/MF: H: 12 fotogramas/segundo, M: 7 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)

AFC: H: 9 fotogramas/segundo (con Live View), M: 7 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)

Obturador electrónico

AFS/MF: H: 12 fotogramas/segundo, M: 7 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)

AFC: H: 7 fotogramas/segundo (con Live View), M: 7 fotogramas/segundo (con Live View) y L: 2 fotogramas/segundo (con Live View)

Número de imágenes que pueden grabarse

RAW/RAW+JPEG: más de 108 imágenes

JPEG: más de 999 imágenes (cuando se utiliza una tarjeta con SD Speed Class con "UHS-II UHS Speed Class 3 [U3]" insertada en la ranura para tarjetas 1)

*Cuando se lleva a cabo la grabación en las condiciones de prueba especificadas por Panasonic.

FOTO 6K(*1)/FOTO 4K(*1)

Velocidad de ráfaga

FOTO 6K: 30 fotogramas/segundo

FOTO 4K: 60 fotogramas/segundo, 30 fotogramas/segundo

Información Exif

Sí (todas las imágenes JPEG que se cortan del archivo de ráfaga 6K/4K cumplen el estándar EXIF).

DISPARO TIME LAPSE

Sí

ANIMACIÓN STOP MOTION

Sí

FLASH

Tipo de flash

Flash externo TTL (se vende por separado)

Modo Flash

Auto*/Automático/Reducción de ojos rojos*/Activación forzada/Activación forzada/Reducción de ojos rojos/Sincronización lenta /Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos/Desactivación forzada *Solo para el modo iA.

Sincronización del flash

Sinc. 1.ª cortina, Sinc. 2.ª cortina

Ajuste de salida del flash

1/3 de paso EV \pm 3 EV

Velocidad de sincronización

Menos de 1/250 segundos

Control inalámbrico

Sí (cuando se utilizan los accesorios DMW-FL200L/FL360L/FL580L [se venden por separado]). Canal inalámbrico: 1 canal/2 canales/3 canales/4 canales

Toma de sincronización del flash

Sí

CONVERSIÓN DE TELEOBJETIVO ADICIONAL

2,0x (EX S), 1,4x (EX M) *Solo para la grabación de imágenes fijas.

ESTILO DE FOTOGRAFÍA

Estilo de fotografía

Estándar/Vívido/Natural/L. Classic Neo/Plano/Paisaje/Retrato/Monocromo/L. Monocromo/L. Monocromo D/L. Monocromo S/Cinelike D2/Cinelike V2/Like709/V-Log L/Hybrid Log Gamma/Mi Fotoestilo 1-10

Ajuste de imagen

Contraste/Luces/Sombras/Saturación/Tono de color/Tonalidad/Efecto de filtro/Efecto granulado/Ruido de color/Nitidez/Reducción del ruido/ISO/WB

*La configuración ajustable varía en función del modo Fotoestilo.

FILTRO

Expresivo / Retro / Viejos tiempos / Tonalidad alta / Tonalidad baja / Sepia / Monocromo / Monocromo dinámico / Monocromo áspero* / Monocromo sedoso* / Arte impresionista / Alto rango dinámico / Proceso cruzado / Efecto cámara de juguete / Juguete pop / Bleach Bypass / Efecto miniatura / Enfoque suave* / Fantasía / Filtro de estrellas*/ Color puntual / Luz solar*

*Solo para fotografías.

FUNCIÓN DE PELÍCULA

Nivel de pedestal maestro

31 pasos

Nivel de luminancia

8 bits: 0-255 / 16-235 / 16-255

10 bits: 0-1023 / 64-940 / 64-1023

Monitor de forma de ondas/vectorscopio

Seleccionable

LUT View Assist

Monitor/HDMI

HLG View Assist

Monitor (MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)/HDMI (AUTOMÁTICO/MODO 1/MODO 2/DESACTIVADO)

Anamorphic Desqueeze Display

2,0x/1,8x/1,5x/1,33x/1,30x/Desactivado

Escaneado sincronizado

Sí

Código de tiempo

Recuento: Rec Run/Free Run (se puede seleccionar), Modo de código de hora: Drop frame/Non-drop frame seleccionable (cuando se selecciona NTSC [59,94 Hz])

Funcionamiento SS/ganancia

Duración del obturador/ISO/Ángulo/ISO/Duración del obturador/dB

Barras de color / tono de prueba de 1 kHz

Sí (SMPTE/EBU/ARIB)/sí

Control de Knee

Sí (en modo Like709)

Otras funciones

Indicador de fotograma de grabación rojo, Indicador de fotograma de transmisión azul,

INFORMACIÓN DE POSICIÓN VERTICAL

Imagen fija/película (ACTIVADO/DESACTIVADO)

INDICADOR DE NIVEL

Sí

BOTÓN DE FUNCIÓN

GRABACIÓN

Compensación de la exposición /Sensibilidad/Balance de blancos/Fotoestilo/Modo de medición/Relación de aspecto/Calidad de imagen/Tamaño de imagen/Medición de punto de un disparo/Exposición larga NR/Velocidad del obturador mínima/RAW+JPG de un disparo/Rango de i. Dinámica/Efecto de filtro/AE de una pulsación/AE táctil/Modo de exposición/Escaneado sincronizado/Modo AF/Configuración personalizada de AF (foto)/Configuración personalizada de AF (vídeo)/Selección de enfoque/Sensibilidad de la selección de enfoque/Velocidad de movimiento de AF de 1 área/Bloqueo del anillo de enfoque/BLOQUEO AE/BLOQUEO AF/BLOQUEO AF/AE/AF-ON/AF-ON: Desplazamiento cercano/AF-ON: Desplazamiento lejano/AF con características de señalar/Ajuste de área de enfoque/Modo flash/Ajuste de flash /Configuración de flash inalámbrica/Modo de accionamiento/"FOTO 6K/4K" de un disparo/Horquillado/Modo silencioso/Estabilizador de imagen/Tipo de obturador/Conversión de teleobjetivo adicional /Live View Composite/Formato del archivo de grabación de película/Calidad de grabación de película/Calidad de grabación de película (Mi lista)/Velocidad de imágenes variable/Visualización de código de hora/Visualización de nivel de grabación de sonido /Silenciar entrada de sonido/Ajuste de nivel de grabación de sonido /Limitador de nivel de grabación de sonido/Ajuste del adaptador de micrófono XLR/Ajuste de dirección de micrófono especial/Estabilizador de imagen/Estabilización electrónica (vídeo)/Aumento del estabilizador de imagen (vídeo)/Área de imagen de vídeo/Transición de enfoque/Corte en directo/MENÚ Q./Cambiar grabación/reproducción/Grabación de vídeo/Cambiar monitor/LVF/Bloqueo de funcionamiento/Interruptor de funcionamiento del dial/Vista preliminar/Vista preliminar del efecto de apertura/Vista previa constante/Indicador de nivel/Histograma/Medición de punto de luminancia/Marcador de fotogramas/Línea de cuadrícula de foto/Live View Boost/Vista monocromática en vivo/Modo nocturno/Ajuste de visualización de monitor/LVF/Visualización de prioridad de vídeo/Patrón de cebra/LUT View Assist (monitor)/LUT View Assist (HDMI)/Selección LUT/HLG View Assist (monitor)/HLG View Assist (HDMI)/Superposición transparente/Alcance del estado del estabilizador de imagen/Ámbito de vector/WFM/Anamorphic Desqueeze Display/Barras de color/Control del anillo de enfoque/Control de zoom/Zoom escalado/Velocidad de zoom/Ranura para tarjetas de destino/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

REPRODUCCIÓN

Ampliar desde punto AF/LUT View Assist (monitor)/HLG View Assist (monitor)/Anamorphic Desqueeze Display/Procesamiento RAW/Almacenamiento masivo de FOTO 6K/4K/Eliminación de elementos únicos/Proteger/Clasificación 1, 2, 3, 4, 5/Copiar/Interruptor de grabación/reproducción/Interruptor de monitor/LVF/Grabación de vídeo/Modo nocturno/Cambio de ranura para tarjetas/Wi-Fi/Enviar imagen (smartphone)/LUT

View Assist (HDMI)/HLG View Assist (HDMI)/Reproducción de foto 6K/4K/Sin configuración/Desactivado (inhabilitar la opción de mantener pulsado)/Restaurar valores predeterminados

IMPRESIÓN

Compatible con PictBridge

INTERFAZ

USB

USB 3.1 SuperSpeed Gen1 de tipo C

HDMI (*2)

HDMI

HDMI de tipo A

Audio: estéreo

Mediante monitor

4:2:2 de 10 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:2 de 10 bits] o [4:2:0 de 10 bits])

4:2:2 de 8 bits (cuando [Calidad de grabación] se ha establecido en [4:2:0 de 8 bits])

Reducir la definición: Auto/4K/1080p/1080i/DESACTIVADO

Reproducción

59,94Hz: Auto/C4K/60p/C4K/30p/4K/60p/4K/30p/1080p/1080i/720p/480p

50,00Hz: Auto/C4K/50p/C4K/25p/4K/50p/4K/25p/1080p/1080i/720p/576p

24,00Hz: Auto/C4K/24p/4K/24p/1080p

Entrada remota

φ 2,5 mm

Micrófono

Estéreo, supresor de ruido del viento: APAGADO/Bajo*/Estándar/Alto *Al conectar el accesorio DMW-MS2 (se vende por separado).

Micrófono externo/entrada de dispositivo de audio externo

φ3,5 mm para micrófono externo/dispositivo de audio externo

Se puede seleccionar MIC (Plug-in Power)/MIC/LINE.

Se pueden seleccionar los modos Estéreo/Objetivo automático/Gun/Super Gun/Manual al conectar el accesorio DMW-MS2 (se vende por separado).

Micrófono XLR

Sí con DMW-XLR1 (se vende por separado)

Altavoz

Monoaural

Salida de auricular

φ 3,5 mm

Ranura de tarjeta SD

Ranura 1, Ranura 2

INALÁMBRICO

Wi-Fi

2,4 GHz (STA/AP) (IEEE 802.11b/g/n)

5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *La conexión Wi-Fi de 5 GHz no está disponible en determinados países.

Bluetooth

Bluetooth® versión 4.2 (Bluetooth Low Energy [BLE])

RESISTENTE AL POLVO Y A LAS SALPICADURAS*

Sí.

*La resistencia al polvo y a las salpicaduras no garantiza que no se produzcan daños si la cámara entra en contacto directo con el polvo y el agua.

POTENCIA

Batería

Batería de ion de litio (7,2 V, 2200 mAh y 16 Wh) (integrada)

Fuente de alimentación por USB, carga de la batería mediante USB y suministro de energía por USB

Duración de la batería (norma CIPA)

Aprox. 400 imágenes y 1200 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-ES12060/DMW-BLK22

Aprox. 410 imágenes y 1200 imágenes (modo LVF con ahorro de energía*) con H-FS12060/DMW-BLK22

*Según las condiciones de prueba especificadas por Panasonic de conformidad con la norma CIPA. Cuando el tiempo para la activación del modo de espera se establece en 1 segundo.

Tiempo de grabación continua (película) (*1)

MP4 [4K/60p]: aprox. 120 minutos con H-ES12060/H-FS12060

MP4 [Full HD/60p]: aprox. 140 minutos con H-ES12060/H-FS12060

Tiempo de grabación real (película) (*1)

MP4 [4K/60p]: aprox. 60 minutos con H-ES12060/H-FS12060

MP4 [Full HD/60p]: aprox. 70 minutos con H-ES12060/H-FS12060

Empuñadura con batería

DMW-BGGH5 (se vende por separado)

DIMENSIONES/PESO

Dimensiones (anchura x altura x profundidad)

Aprox. 138,5 x 98,1 x 87,4 mm/5,45 x 3,86 x 3,44 pulgadas (las medidas no incluyen los salientes)

Peso

Aprox. 727 g/1,60 libras (1 tarjeta de memoria SD, batería y cuerpo)

Aprox. 647 g/1,43 libras (solo el cuerpo)

ENTORNO OPERATIVO

Temperatura de funcionamiento (*3)

De -10 °C a 40 °C (de 14 °F a 104 °F)

Humedad de funcionamiento

Humedad relativa de entre 10% y 80%

ACCESORIOS ESTÁNDAR

Software

Grabación

LUMIX Sync

- Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un smartphone. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software.

Software de ajuste de la red de LUMIX

- Este software se usa para escribir información de ajuste del destino de la transmisión en una tarjeta SD desde un ordenador. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software.

LUMIX Tether

- Este software se utiliza para controlar una cámara digital Panasonic desde un ordenador. La aplicación permite modificar los ajustes de la cámara, realizar grabaciones de

forma remota y guardar imágenes en el PC de forma remota. Consulta el sitio que se indica a continuación para descargar e instalar el software.

Reproducción/edición

- El software para procesar archivos RAW en el ordenador no se incluye con esta cámara. Para llevar a cabo esta función, puedes descargar SILKYPIX Developer Studio en el sitio web de Ichikawa Soft Laboratory utilizando un ordenador con conexión a Internet