

**Tipo****Montura del objetivo**

Micro Four Thirds

**Sensor de imagen****Tipo**

4/3" Sensor Live MOS

**Píxeles efectivos**

20,4 megapíxeles

**Filtro**

Filtro de colores primarios (RGB)

**Área y ratio de aspecto**

4:3 / 17,3 x 13,0 mm

**Resolución máxima**

21,8 megapíxeles

**Motor****Tipo**

TruePic IX

**Filtro****Filtro protector anti-polvo**

Filtro de Ondas Supersónicas

**Visor****Tipo**

Visor electrónico OLED

**Número de píxeles**

2,360 1 000 puntos

## **Ajuste de dioptrías**

Sí -4,0 - +2,0 dioptrías / tipo integrado

## **Ángulo de visión**

Aprox. 100%

## **Aumento**

Máx. 1,37 x con un objetivo de 50 mm ajustado a infinito a -1 dioptrías (dependiendo del estilo de visor seleccionado)

## **Distancia al ojo**

27 mm a -1 dioptrías desde el objetivo

## **De diseño**

3 estilos a elegir

## **Información que se muestra**

Valor de apertura  
Velocidad del obturador  
Encuadre AF (super impuesto)  
marca de confirmación AF  
Bloqueo AF  
Horquillado automático  
comprobación de batería  
Indicador de compensación de exposición  
indicador del valor de compensación de exposición  
indicador del valor de compensación de exposición  
Modo de exposición  
Flash  
flash  
modo de activación IS  
Modo de medición  
número de imágenes fijas almacenables  
Balance de blancos  
Indicador de nivel  
Luces altas y bajas  
Función de previsualización en directo  
Histograma

## **Corrección de temperatura del color**

+/- 7 niveles

## **S-OVF**

Aumenta el rango dinámico del Live View.

\*Disponible en el visor electrónico en los modos P, A, S y M. Los Filtros Artísticos, el balance de blancos y la exposición no se reflejan en el visor electrónico.

## **Previsualización en pantalla**

### **Información que se muestra**

Apertura  
Velocidad del obturador  
Horquillado automático  
Bloqueo AE  
Modo de enfoque  
Modo disparo  
comprobación de batería  
modo de activación IS  
Modo de detección de cara / ojos  
Modo de grabación  
ISO  
Modo de disparo secuencial  
Balance de blancos  
Modo de medición  
Valor de compensación de exposición  
visualización de encuadre AF  
marca de confirmación AF  
Información de disparo  
Puntos de medición de luz  
Super FP  
Estado del Flash  
Condición de pantalla táctil  
Distancia focal  
Modo de flash  
Histograma  
Indicador de nivel  
Luces altas y bajas  
Live ND  
Pico de enfoque  
Número de imágenes almacenables  
Personalizar  
Detección de Rostros  
Intensidad de flash  
Wi-Fi

### **Campo de visión**

Aprox. 100%

### **Niveles de magnificación**

3 / 5 / 7 / 10 / 14 x

### **Expansión de rango dinámico**

Cuando se usa con HDR1 o HDR2

### **Modos de visualización**

Comparativa  
Cuadrículas (de 4 tipos)  
Rejilla  
Histograma  
Indicador de nivel  
Visión magnificada  
Información estándar  
Off

### **Estabilizador de imagen**

#### **Tipo**

Sensor de movimiento

#### **Modos**

Cinco dimensiones, activación vertical y horizontal, automáticas.

### **Rango de compensación efectiva**

Hasta 7,5 pasos EV (Estabilización de imagen)  
Hasta 6,5 pasos EV  
Según condiciones de medida CIPA

### **Estabilización Live View**

Sí

### **Prioridad IS de objetivo**

Disponible

### **Sistema de enfoque**

#### **Método**

Sistema de detección de diferencia de fase TTL, sistema de detección del contraste (cuando se usa un AF que no es de alta velocidad en un objetivo compatible, funciona la ayuda al AF)

### **Áreas de enfoque**

121 puntos \* /

121 puntos AF por contraste

Todas las áreas, área única (normal / pequeña), área en grupo (5 áreas / 9 áreas / 25 áreas), área personalizada 1-4 (se puede seleccionar el área de AF y los pasos de su incremento)

\* Todos con cruz

### **Bloqueo AF**

Sí; Se bloquea en la primera posición del obturador, botón de bloqueo AE/AF (personalizable)

### **Modos**

Enfoque manual

AF\* sencillo

AF\* continuo

MF preajustado\*\*

AF\* por seguimiento

Encuadre

AF Cielo estrellado

\* incl. anulación manual

\*\* Los valores de ajuste de distancia son estimaciones aproximadas y solo pueden utilizarse objetivos de AF.

### **Iluminador de autoenfoque**

Sí

### **Enfoque manual**

Sí; con un área de enfoque más grande, pico de enfoque e indicador de enfoque

### **Extensión de detección de caras**

AF con detección de ojos: Off

Prioridad al lado izquierdo

Prioridad al lado cercano

Prioridad al lado derecho

### **Autoenfoque predictivo**

Sí

### **Ajuste de enfoque**

Sí; Disponible en modo de AF continuo

### **Pico de enfoque**

## **Selección de color**

Blanco, negro, rojo y amarillo

## **Intensidad**

Alto / Medio / Bajo

## **Efecto retroiluminación**

On / Off

## **Modo Horquillado de Enfoque**

## **Número de imágenes**

3 - 999 Disparos

## **Puntos de enfoque**

10 niveles

Compatible con: todos los objetivos AF Micro Four Thirds

## **Modo Cuadrar Enfoque**

## **Tecnología**

Se realizan 8 tomas con puntos de enfoque diferentes y se mezclan automáticamente en una sola imagen.

Compatible con: 7-14mm F2.8 PRO, 8-25mm F4 PRO, 12-40mm F2.8 PRO, 12-40mm F2.8 PRO II, 12-45mm F4 PRO, 12-100mm F4 IS PRO, 40-150mm F2.8 PRO 40-150mm F4.0 PRO, 100-400mm F5.0-6.3 IS, 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, 8mm F1.8 Fisheye PRO, 30mm F3.5 Macro, 60mm F2.8 Macro, 300mm F4 PRO

1.4x Teleconverter MC-14, 2x Teleconverter MC-20

El ángulo de visión se reduce un poco.

## **Sistema de exposición**

### **Modos**

Programa automático

Prioridad a la abertura

Prioridad al obturador

Manual

Bulb

Tiempo

Vídeo

HDR

Disparo personalizado

## **Compensación de exposición**

+/- 5 EV (1, 1/2, 1/3 pasos)

Aviso: el monitor y el visor electrónico solo muestra hasta  $\pm 3$  EV.

## **Horquillado de la exposición**

2 / 3 / 5 imágenes (+/- 1/3, 2/3, 1 paso EV)

7 imágenes (+/- 1/3, 1/2, 2/3 pasos EV)

## **Horquillado ISO**

3 imágenes (1/3, 1/2, 1 paso EV)

## **Bloqueo AE**

Sí

## **Mi Modo**

3 ajustes almacenables

## **Función de mejora**

Tecnología de Ajuste de Sombras

Flicker Scan: Disponible para M, S y modo silencioso (se puede confirmar con Live View)

## **LiveND incluido**

ND2, ND4, ND8, ND16 (+1, 2, 3 o 4 pasos)

## **Horquillado HDR**

3 / 5 imágenes (+/- 2 / 3 pasos EV)

7 imágenes (+/- 2 pasos EV)

## **Multi Exposición**

### **Número máximo de encuadres**

2 imágenes (disparo)

3 imágenes (edición)

### **Control de aumento automático**

Sí

### **Asistencia al encuadre**

Previsualización en pantalla

## **Medición de la luz**

### **Método**

Medición de la luz TTL a plena abertura

### **Zonas**

324 Zonas sistema de sensibilidad multi patrón

### **Rango de detección**

-2 - 20 EV (17mm f2.8, ISO 100)

### **Modos**

Medición de la luz ESP  
Medición puntual  
Medición con preponderancia al centro  
Luces altas  
Luces bajas

## **Filtro artístico**

### **Modos**

Pop Art  
Enfoque suave  
Color pálido  
Tono claro  
Blanco y negro antiguo  
Estenopeico  
Diorama  
Proceso Cruzado  
Tono Dramático  
Sepia  
Dibujo Coloreado  
Acuarela  
Vintage  
Coloreado parcial\*  
Bleach Bypass  
Instantánea

### **Variación / Efecto**

Disponible

## **Horquillado de Filtro Artístico**

Filtros Artísticos seleccionables  
\* 18 colores disponibles

## **Sensibilidad**

### **Auto**

(ISO BAJA predeterminada y personalizable: 6400)

### **Manual**

ISO LOW - 25600 en pasos ISO 1/3 y 1 EV

## **Obturador**

### **Tipo de obturador**

Obturador focal informatizado

### **Temporizador**

2 seg / 12 seg / Personalizar

## **Velocidades del obturador**

### **Rango de velocidad del obturador**

1/8000 - 60 seg (en pasos EV de 1/3, 1/2 y 1)

### **Modo bulb**

Hasta 30 minutos (tiempo máximo seleccionable en el menú; por defecto 8 minutos)

## **Disparo de alta resolución**

### **Tipo de obturador**

Obturador electrónico

### **Velocidad del obturador**

1/8000 - 60 seg

### **Retrasar inicio**

0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 seg

## **Resolución**

JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776  
Equivalente a un sensor de 80 Mpx / 50 Mpx / 25 Mpx (8 imágenes combinadas en una sola JPEG por medio del cambio de sensor)  
Disponible en modo P/A/S/M  
Necesitas instalar OM Workspace para desarrollarlo en un PC.

### **Disparo de alta resolución a pulso**

#### **Tipo de obturador**

Obturador electrónico

#### **Velocidad del obturador**

1/8000 - 60 seg

#### **Resolución**

JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120  
Equivalente al sensor de 50 Mpx/25 Mpx (8 disparos combinados en una sola imagen JPEG mediante el desplazamiento del sensor)  
Disponible en modo P/A/S/M  
No se puede utilizar el flash

### **Modo antigolpes**

#### **Tipo de obturador**

Obturador electrónico de la primera cortinilla

#### **Velocidad del obturador**

1/320\* - 60 seg

#### **Retrasar inicio**

0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 seg  
\* Para velocidades superiores a 1/320 s., se selecciona automáticamente la obturación mecánica.

### **Modo silencioso**

#### **Tipo de obturador**

Obturador electrónico

#### **Velocidad del obturador**

1/32000 - 60 seg

## **Retrasar inicio**

0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 seg

## **Flicker Scan**

## **Fotografías**

1/7634 - 1/50 seg

## **Vídeos**

1/250 - 1/30 seg \*

\* Las velocidades superiores a 30 fps se limitan a su valor recíproco

## **Balance de blancos**

### **Sistema automático de balance de blancos**

Sistema de detección avanzado con sensor Live MOS

### **Balance de blancos manual (un toque)**

Sí

### **Muestreo de balance de blancos**

3 imágenes / +/- 2, 4, 6 pasos mired

### **Balance de blancos de un toque**

Memoria para 4 ajustes personalizados

### **Equilibrio de blancos personalizado**

1 ajuste de temperatura de color en Kelvin (2000K-14000K)

### **Valores preseleccionados**

Tungsteno  
Fluorescente 1  
Luz solar  
Flash  
Nublado  
Sombras  
Subacuático

### **Ajuste de flash automático**

Off / BB Auto / Flash

## **Mantener color cálido**

On / Off

## **Ráfaga de disparo**

### **Velocidad (H)**

Aprox. 10 fps

Número máximo de encuadres: RAW 149 / JPG (LF): Hasta la capacidad de la tarjeta

### **Velocidad (L)**

6 fps

Número máximo de encuadres: RAW / JPG (LF): Hasta la capacidad de la tarjeta

## **Modo silencioso**

### **Velocidad (H)**

Aprox. 30 fps

Número máximo de encuadres: RAW 18 / JPG (LF): 20

### **Velocidad (L)**

Aprox. 10 fps

Número máximo de encuadres: RAW 138 / JPG (LF): Hasta la capacidad de la tarjeta

## **Modo Pro Capture**

### **Velocidad (H)**

Aprox. 30 fps

### **Velocidad (L)**

Aprox. 10 fps

## **Encuadres pre-disparador**

0 - 14 imágenes (se graba pulsando el disparador hasta la mitad antes de pulsarlo hasta el fondo)

## **Limitador de encuadre**

1 - 99 imágenes / Desactivado (fotogramas ilimitados) (incluida la opción Encuadres pre-disparador)

## **Condiciones**

tarjeta de memoria: KIOXIA KSDXU-A064G

Al utilizar el M.Zuiko Digital ED 12-40 mm F2.8 Pro

La velocidad máxima de disparo secuencial puede verse afectada por varios factores, incluidos el objetivo utilizado, el brillo, la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y el ajuste de ISO.

La velocidad de disparo real puede ser varios fotogramas por segundo más lenta que la velocidad de disparo establecido. Cuando se utiliza el Horquillado de la sensibilidad ISO, el rendimiento se verá afectado en un valor ISO 2000 o superior.

## **Disparos a intervalos**

Intervalo: 1 seg - 24 h

Número máximo de encuadres: 9999

Suave

## **Procesamiento de la imagen**

### **Espacio de color**

sRGB / AdobeRGB

### **Nitidez y contraste**

5 niveles

### **Contraste**

5 niveles

### **Saturación**

5 niveles

### **Filtro de blanco y negro**

amarillo, naranja, rojo, verde

### **Tono blanco y negro**

Sepia, azul, morado o verde en modo blanco y negro

### **Modo de imagen**

### **Gradación**

4 niveles (auto, tonalidad alta, normal, tonalidad baja)

## **Motor**

TruePic IX

## **Horquillado de Filtro Artístico**

Disponible

## **Efecto teleconvertidor**

2 x

## **Corrección de ojo de pez**

Disponible con el M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO Ángulo de visión ajustable en tres niveles La compensación se pone en ON automáticamente al utilizar Modos Subacuáticos, disponible. (se puede confirmar con Live View)

## **Control de flash externo**

### **Velocidad de sincronización-X**

1/250 seg / 1/8000 seg (Super FP)

### **Tipo**

TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL

### **Modos**

Auto  
Reducción de ojos rojos  
Sincronización lenta  
sincronización a la segunda cortinilla  
relleno para el flash exclusivo  
Manual

### **Intensidad**

+/- 3 EV (1/3, 1/2, 1 paso EV)  
Aviso: algunas funciones sólo están disponibles con flash externo.

### **Flash externo compatible**

FL-14, FL-20, FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R,  
STF-8

### **Control de Flash Inalámbrico**

### **Número de canales**

4 Canales

### **Flash externo compatible**

FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R

### **Método de control**

Activado y controlado (sistema de flash RC inalámbrico de Olympus)

### **Ajustes en grupo**

4 grupos

Disponible cuando se utiliza con cámaras compatibles con el sistema de flash inalámbrico CR de Olympus

### **Control inalámbrico por radio**

Sí

### **Monitor**

#### **Tipo Monitor**

LCD inclinable - Pantalla táctil

#### **Tamaño de pantalla**

7,6 cm / 3,0" (3:2)

#### **Resolución**

1037 1 000 puntos

#### **Ajuste de nitidez**

+/- 7 niveles

#### **Equilibrio del color**

+/- 7 niveles Vivo (por defecto) / Natural

#### **Funciones de control por toque**

Ampliación de área de AF  
Selección de área AF  
Filtro artístico  
Ampliación  
Ampliar reproducción  
Foto siguiente/anterior

Live Guide  
Modos de escena  
Modo disparo  
Disparador  
Panel Super Control  
Conexión Wi-Fi

## **Indicador de nivel**

### **Detección**

2 ejes

### **Pantalla**

Pantalla trasera y visor

## **Panel Super Control**

### **Información que se muestra**

Indicador de batería  
Modo de grabación  
Velocidad del obturador  
Valor de apertura  
Indicador de compensación de exposición  
ISO  
Horquillado AE  
Encuadre AF  
Modo de enfoque  
Notificación AEL  
Detección de Rostros  
Número de imágenes almacenables  
Modo de medición  
Modo de exposición  
Visualización del nivel de exposición  
Valor de compensación de flash  
Espacio de color  
Gradación  
Valor de compensación de saturación de color  
Valor de compensación de nitidez  
Valor de compensación de contraste  
Balance de blancos  
Valor de compensación de balance de blancos  
Reducción de ruido  
Modo de flash  
Modo drive  
Aviso de temperatura interna  
Histograma

## **Formatos de grabación**

### **RAW**

12 bit

### **RAW y JPEG**

Sí grabación paralela

### **JPEG**

Sí

### **Ratio de aspecto**

4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

## **Tamaño de imagen**

### **RAW**

5184 x 3888 Comprimido  
5184 x 3888 Alta (compresión: 1/4)

## **Grabación de imagen fija**

### **EXIF**

2.3

### **DCF**

Sí

### **RAW**

Sí

## **Sistema de grabación de vídeo**

### **Formato de grabación**

MOV(MPEG-4AVC/H.264)

### **Modo de imagen**

Flat, OM-Log400

## **Código de tiempo**

Rec run / Free run  
Cortar encuadre / No cortar encuadre

## **Modo de estabilización de imagen**

Sí Sensor de movimiento  
M-IS1 (cambio de sensor de imagen y estabilizador de imagen electrónico con IS Multimotion)  
M-IS2 (cambio de sensor de imagen con IS Multimotion)

## **Calidad de Vídeo 4K**

4096 x 2160 (C4K) / 24p / IPB (aprox. 237 Mbps)  
3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (aprox. 102 Mbps)

## **Calidad de vídeo HD**

Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)  
Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV)  
HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)  
ALL-I: ~ 202 Mbps  
FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps)  
HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)

## **Tiempo de grabación máximo**

Hasta la capacidad de la tarjeta

## **Máx. tamaño de archivo**

4 GB (AVCHD)

## **Modos de exposición**

Prioridad a la abertura  
Manual  
Programa automático  
Prioridad al obturador  
\* La tasa de fotogramas puede ser menor al usar algún Filtro Artístico  
Se recomiendan tarjetas SD de Clase 10 o superior para la grabación de vídeo.  
Se recomiendan tarjetas UHS-II o UHS-I U3 para el disparo ALL-I.

## **Funciones de vídeo**

### **Indicador Rec**

Disponible marco de grabación rojo durante la toma

### **Vídeo Vertical**

Sí

### **Grabación de alta velocidad**

1920x1080 (MOV) / 120 fps

### **Lapsos de tiempo**

4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)

### **Cámara rápida**

Sí

### **Cámara lenta**

Sí

### **Filtro artístico**

Proceso Cruzado  
Diorama  
Tono Dramático  
Sepia  
Blanco y negro antiguo  
Dibujo Coloreado  
Tono claro  
Color pálido  
Estenopeico  
Pop Art  
Enfoque suave  
Vintage  
Coloreado parcial\*  
Bleach Bypass  
\* 18 colores disponibles  
Tasa limitada a 30 fps o menos

### **Live View HDMI**

### **Modo monitor**

La señal de vídeo y la pantalla de información han sido procesadas. Mientras se graba, la secuencia de imágenes se muestra en el monitor por medio de HDMI y en la cámara, pero la pantalla de información solo se muestra en uno de los dos dispositivos.

Al reproducir vídeos, las imágenes se muestran simultáneamente en el monitor por medio de HDMI (tamaño normal) y en la cámara (tamaño normal o ampliado).

### **Modo de grabación**

Solo se procesa la señal de vídeo

La calidad de imagen está configurada en YCbCr 4:2:2 (8 bit), la frecuencia de refresco está en relación al ajuste del vídeo (se recomienda no utilizar los ajustes de 24p, 30p y 60p), y se grabará el sonido.

### **Flicker Scan**

Disponible en modo M (se puede confirmar con Live View)

### **Grabación de sonido**

#### **Altavoz**

Altavoz monoaural integrado

#### **Micrófono interno**

Micrófonos estéreos integrados

Permite acoplar micrófono estéreo externo

### **Formato de grabación**

Grabación de sonido de alta calidad (PCM lineal estéreo/24-bit, frecuencia de muestreo 96kHz)

PCM/16bit estéreo, 48kHz, Wave Format Base

### **Mensajes de voz**

30 seg

### **Funciones**

Reducción del ruido del viento

Volumen de grabación

Límite de volumen

Audio Dubbing

### **Grabadoras Olympus PCM compatibles**

#### **Funciones**

Tono de Sincronización / Grabación de vídeo y audio sincronizado

Compatible con: LS-100, LS-P4, LS-P5

## **Visualización de imágenes**

### **Modos**

Sencillo  
Índice  
Calendario  
Zoom  
Vídeo

### **modo en el que las fotos rotan automáticamente**

Sí

### **Histograma en modo de reproducción**

Sí

### **Información de disparo**

Off / On

### **Aviso de puntos de luces altas/bajas**

Sí

### **Función de borrado / protección /copia**

#### **Modos de borrado**

Sencillo, todos, seleccionados

#### **Modo de protección de imagen**

Una imagen, imágenes seleccionadas, todas las imágenes, reiniciar protección (una/todas)

### **Edición de imagen**

#### **Funciones de edición**

Edición de datos RAW  
Reducción de ojos rojos  
Sepia  
Blanco y negro  
Redimensión  
Corrección de saturación  
Corrección de nitidez  
Corrección de equilibrio de color  
Ajuste de sombras

Recorte  
e-portrait  
Ratio de aspecto

## **Menú**

### **Idiomas de menú de la cámara**

Inglés, francés, español, italiano, ruso, checo, neerlandés, danés, polaco, portugués, sueco, noruego, finlandés, croata, esloveno, húngaro, griego, turco, letón, estonio, lituano, ucraniano, serbio

## **Opciones de personalización**

### **Botón Fn**

Sí

### **Mi Modo**

4 opciones de almacenamiento (Puede configurarse en el dial de modo).

### **Reinicio**

Completo / Básico

### **Botón programable**

Sí

## **Interfaz**

### **Medio**

Tarjeta de memoria SD (compatible con SDHC, SDXC, UHS-I y UHS-II) Se recomiendan tarjetas SD de Clase 10 o superior para la grabación de vídeo. Se recomienda una tarjeta U3 compatible con UHS-II o UHS-I para el disparo en formato 4K, C4K o ALL-I.

### **Zapata**

Sí

### **Clavija de micrófono**

Mini-enchufe 3,5 ø mm (interruptor de encendido on/off)

### **HDMI™**

Sí Tipo D \*

\* "HDMI", el logotipo de HDMI y "High-Definition Multimedia Interface" son marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

### **USB de alta velocidad**

Sí

### **Conectividad inalámbrica**

Wi-Fi

Bluetooth®

### **Método de comunicación**

Bluetooth® Low Energy Ver.4.2

### **SAR**

0,36 W/kg

SAR cuantifica el nivel máximo de exposición del usuario a ondas electromagnéticas, cuando se utiliza el dispositivo cerca de la cabeza.

SAR no superará los 2W/kg de acuerdo con la normativa en Francia.

Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.

La marca denominativa y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de OLYMPUS CORPORATION está sometido a un acuerdo de licencias.

### **Funciones Wi-Fi**

#### **Fácil conexión**

Ajuste de código QR

#### **Disparo inalámbrico**

Previsualización en pantalla

Apagado

Visión Rec

Temporizador

Autoenfoco y disparo táctiles

Modos de exposición P/A/S/M

Modo bulb

Zoom

Grabación de vídeo

Composición en Vivo

Vídeo corto

### **Otras características**

## **WebCam**

UVC (USB Video Class) / UAC (USB Audio Class)

## **Fuente de alimentación**

### **Batería**

BLS-50 Batería de ión-litio (incluido)

### **Modo de ahorro de energía**

Se puede seleccionar 1, 3, 5, 10 min. y off

### **Duración de la batería**

### **Captura de imagen**

310 Disparos (utilizando tarjeta Toshiba SDHC UHS-I Exceria con IS on, sin flashes acoplados , según estándares de prueba CIPA)

### **Grabación de vídeo**

60 min (condiciones estándar JEITA) 110 min (si no se usa el zoom y otras funciones)

### **Carga USB**

La batería incluida puede cargarse por USB (cuando la cámara está apagada)  
El rendimiento varía dependiendo de los diferentes dispositivos USB

## **Condiciones externas**

### **Temperatura**

-10 - 40°C Temperatura de funcionamiento / -20 - 60°C temperatura de almacenamiento

### **Humedad**

30 - 90% humedad en operación / 10 - 90% humedad en almacenamiento

## **Dimensiones**

### **Anchura**

125,3 mm

### **Altura**

85,2 mm

**Profundidad**

49,7 mm

**Peso**

414 g (batería y tarjeta de memoria incluidas)

366 g (sólo cuerpo)